

البجلاء  
 يحين الموعد المرتقب  
 مؤسست  
 عبد العتي العجو  
 تحرير  
 زوار كراما  
 يومر للهفت تاج البكر لصال  
 المعرض الرائدة بالمنطقة الشرقية







مسئله ۱۰۰



# وزراء العدل العرب يجتمعون اليوم بالرياض

الوزراء في مؤتمرهم ويأتي على رأس القائمة موضوع توحيد التشريعات والنظم القضائية العربية على أساس الشريعة الإسلامية وكذلك التعاون القضائي بين الدول ويشمل قضية تعني بمشروع اتفاقية العربية الموحدة للتعاون في الجالات القضائية وتبادل الاجتهادات القضائية والقانونية والمجلات الحقوقية والقانونية وكذلك اجراء جولات استطلاعية للقضاء العرب فيما بينهم .

وكان قد وصل لمس وزير العدل السوري خالد الملك ووزير العدل العماني فهدا ومن وزير العدل باليمن الشمالية يوم أمس الأول . وقد أعرب الوزراء الذين وصلوا عن أملهم بأن يفرجوا بالمشاورات وحل على ما تم رفعه واعتماده في جدول أعمال المؤتمر .

ومن جهة أخرى صرح مصدر مسئول بوزارة العدل بالملكة لـ « اليوم » عن أهم ما سيبحثه

## إسرائيل تعرب عن أسفها لقرار ريجان بوقف تسليم طائرات إف ١٦ لها

هذا وقد دعا زعماء يهود أمريكيين الرئيس ريجان إلى الاعتذار في قراره بتطبيق تسليم ٧٥ طائرة مقاتلة متطورة من نوع إف - ١٦ إلى إسرائيل إلى أن تسحب من لبنان . وقال هنري سيفمان النير التنفيذي للمؤتمر اليهودي الأمريكي انه لما يدعو إلى الحرية بشكل خاص أن تلتحق هذه الحكومة لقيادتها من مذبحة من الكونغرس ضد حليفها .

والجدير بالذكر ان هذه المرة الأولى التي تعطي فيها الحكومة الأمريكية علانية سببا لتفكير تسليم هذه الطائرات منذ يونيو الماضي .

## حبيب تيسام رئيساً للجمعية الوطنية في السنغال

داكتر - الحبيب : انتخب حبيب تيسام - ٥٠ عاماً ، رئيس الوزراء لمس رئيساً للجمعية الوطنية في السنغال التي اجتمعت للمرة الأولى منذ الانفصال التشريعية التي اجريت في ٢٧ من فبراير الماضي .

وسيعتبر على حبيب تيسام ان يتخلى عن منصبه كرئيس للوزراء وهو المنصب الذي يشغله منذ الأول من يناير ١٩٨١ .

وقد انتخب تيسام بأجماع نواب الحزب الاشتراكي وعددهم ١١١ نائباً وهم الوجهون المشهورون في الجمعية على اثر مقاطعة نواب المعارضة التمس .

ويخلف تيسام امادو سيسي نيا الذي رأس الجمعية الوطنية في السنغال منذ ١٩٦٨ .

## شيخ الأزهر يزور بغداد

الكويت - ق.ن. : ذكرت انباء صحفية أمس ان شيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الأزهر سيوزر بغداد في منتصف الشهر الحالي على رأس وفد عالي المستوى .

وقالت الصحيفة ان فضيلته سيقيم خلال وجوده في بغداد مع علماء المسلمين في العراق . وسيقيم عدة ندوات ويلقي عدداً من المحاضرات .

## رسالة للملك حسين من الرئيس العراقي

تسلم جلاله الملك حسين عامل الامن رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بآخر التطورات على الساحة العراقية عامة والحرب العراقية الإيرانية بصفة خاصة .

وقام بتسليم الرسالة السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي خلال استقبال العامل الامن له بعمان ظهر أمس .

وكان الوزير العراقي قد وصل الى عمان في وقت سابق أمس في زيارة قصيرة للارن وقد توجه فور وصوله الى الديوان الملكي الاردني لنقل هذه الرسالة .

## قيود جديدة على النشاط السياسي في البنغال

وضعت حكومة بنجلاديش أمس السبت قيوداً جديدة على عودة نشاط السياسي للبلاد اعتباراً من يوم الجمعة إذا أعلنت ان الاجتماعات السياسية الوحيدة المصرح بها هي الاجتماعات الداخلية للحزب .

واعان الجنرال حسين محمد ارشد الحكم العسكري ان تشكيل الاحزاب السياسية ما زال محظوراً وكذلك الدعاية والحملات السياسية العامة كما ان تمويل الاحزاب محظور فضلاً عن كافة وسائل الإعلان عن برنامج حركة سياسية وبصفة خاصة المظاهرات .

وكان الجنرال ارشد قد وعد الأمة في رسالة وجهها اليها في الشهر الماضي برفع الحظر عن النشاط السياسي اعتباراً من اول ابريل وهو الحظر الذي فرض منذ عام مضى ولكنه اوضح ان طبيعة النشاط الذي سيسمح به سيسمح للحزب بممارسة العمل الحزبي الداخلي فقط .

وكان قد قرر فرض الحظر على النشاط السياسي بمقتضى قانون الاحكام الجزائية في العام الماضي منذ سيطرة الجنرال ارشد على السلطة في ٢٤ مارس عام ١٩٨٢ وقد أعلن حوالي عشرين حزبا بينها حزب بنجلاديش الوطني الذي أسسه الرئيس الاسبق ضياء الرحمن وابيعة عوامي وهو تحالف مكون من ١٥ حزب من اليسار الوسط التي تزعمها حسين واجد ابنة الرئيس السابق مجيب الرحمن بالإضافة الى الرابطة الديمقراطية متحالفة من ١٠ احزاب بينها عن اجماعات مسؤوليتها القومية .

# وزير داخلية البحرين : دول مجلس التعاون خطت خطوات واسعة في تطبيق اتفاقية الأمنية بينها

موجدة تتبع من ظروف المنطقة ومتطلباتها وتتسجم مع النظم الخاصة بالدول الاعضاء .

وأكد الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة ان دول الخليج العربية تعد جزءاً من الأمة العربية ومن هذا المنطلق فان السياسة الامنية لديها تركز على اساس مفهوم الأمن العربي الملتزم عن مبادئ جامعة الدول العربية التي انشأت العديد من الاجهزة التي تعمل على تنمية الأمن الاجتماعي وان كافة الدول الاعضاء على قدم المساواة .

وأوضح في هذا المجال ان التعاون الامني بين الدول العربية بدأ يأخذ طابعه العملي المبرور منذ انشاء المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة عام ١٩٦٠ ضمن نطاق الجامعة العربية حيث كان لها نشاط كبير في مجال التنسيق وتوحيد الجهود

## حاكم الاقليم الشمالي بالسودان يشيد بالعلاقات السودانية القطرية

مصلحة الشعبين الشقيقين . وأوضح المسئول السوداني ان زيارته الحالية لدولة قطر بدعوة من جامعة قطر تأتي في إطار توطيد العلاقات بين جامعتي الخرطوم والقطر حيث يلقي محاضرة عن دور الجامعة في المجتمع كما سيعقد جلسات عمل مع الدكتور محمد ابراهيم كلفم مدير جامعة قطر واسرة الجامعة تستهدف توطيد الصلات بين الجامعتين وتوسيع نطاق التعامل بينهما في إطار توطيد العلاقات بين الجامعات العربية .

وكان الدكتور عبيد الله احمد في تصريح صحفي له بالعلاقات الوطيدة والصحية التي تربط السودان وقطر معرباً عن أمله في ان توثق هذه العلاقات لما فيه

## ارتفاع عدد ضحايا زلزال كولومبيا

بوجوتا - رويتر : انضم طفل وسياس وقوات الى فرق الإنقاذ التي تبحث عن المزيد من الضحايا في مدينة بويان الواقعة في جبل الأنديز والتي يمر بها زلزال حيث يقضي مسئولون ان يكون ٥٠٠ شخص قد لقوا حتفهم .

وقد دمر أكثر من نصف بويان الواقعة في جنوب غرب كولومبيا اولحت به اضرار في اكبر زلزال يصيب المدينة منذ ٤٠٠ عام .

وقال مسئولون ان مدنا عديدة مجاورة لمرها الزلزال الذي وقع يوم الخميس الماضي وسجل سبع درجات على مقياس من ١٢ درجة . وفي مدينة كاجيبو وحدها التي يبلغ عدد سكانها ١٥ ألف نسمة ذكرت تقارير ان عشرة في المئة لحسب من مبانيتها لا تزال قائمة .

وقد قام السيد كارلوس مارتينز سليتز رئيس الدفاع المدني في كولومبيا بجولة في شوارع بويان المدمرة وقال ان عدد القتلى يمكن ان يصل الى ٥٠٠ قتيل وان عدداً

## هاني الحسن يزور الامارات

وصل السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح الفلسطينية الى ابوظبي صباح أمس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام .

والقي السيد هاني الحسن مساء امس محاضرة بجامعة الامارات حول التطورات الراهنة للقضية الفلسطينية كما يلتقي خلال الزيارة بعدد من المسؤولين بالدول لتبلي وجهاً النظر حول آخر تطورات القضية .

## تعاون عمالي بين عمان واليونان

مسقط - ق.ن. : لاجتماع لشيخ مسئولين بن احمد المشني وزير لشئون الاجتماعية والعمل في سلطنة عمان أمس مع السيد بنقش يابا جريجيان وزير العمل والضمان الاجتماعي اليوناني الذي يزور سلطنة عمان حالياً .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين سلطنة عمان واليونان وخاصة فيما يتعلق بمجال العمل والقضايا العمالية والبرلمانية الاجتماعية .

وذكر الوزير اليوناني قد وصل الى مسقط الخميس الماضي في زيارة لسلطنة عمان تستغرق خمسة ايام .

## وساطة جزائرية لتتقنة العلاقات الفلسطينية السورية

الدوحة - واس : أعلن عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد صلاح خلف ابوابد ان العلاقات السورية الفلسطينية ستشهد خلال الاسابيع القليلة القادمة انقراجاً ملحوظاً عبر وساطة يقوم بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

وأوضح ابوابد ان تصريح له ان هذا الموضوع قد طرح خلال اجتماع الرئيس الجزائري بقوفد الفلسطيني برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مؤخراً حيث أبدى الرئيس الشاذلي بن جديد استعداده لزيارة دمشق ليجت مع الرئيس السوري حافظ الأسد العلاقات بين دمشق ومنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة

## اكتشاف نفط جديد في الهند

نيودلهي - واس : أعلن نيودلهي عن اكتشاف حقول نفط جديدة على الساحل الغربي للهند . وتحت وزارة الطاقة الهندية ان هناك حقول نفط جديدة في تقع جنوب غرب بومبي يتوقع ان يبلغ ٢٤٠٠٠ برميل يومياً .

وسيعقد إنتاج النفط الهندي في العام المالي المقبل ٢١.٤ مليون طن فيما كان ١٦ مليون طن في العام المالي السابق وتنتج الهند حالياً ٣٤ مليون طن .

# كلمة اليوم الحسم العربي

حلقات السلسل الصهيوني لا دلائل لنهايتها بعد ، وهي تشتت بشاعة في الجرائم اليومية التي بات العلم يصم لها الأذان ويغضض الاطراف . ولم تنته جريمة الاوابعها العنوي بأخرى اقطع واقتصر . فجران صبرا وشاتيلا وغيرها لم يمر عليها وقت طويل حتى بدأ العنويكتف في مسلسل الاستيطان مستعملاً حتى السموم الكيميائية التي لا يقرها خلق او دين .

وما هي الا أيام بعد حواش المسجد الأقصى المبارك . حتى بعد العدوان حربه وتهديدهات المعقبات الاسلامية . ويالامس قام اليهود باشغال النار في مسجدين بالارض المحتلة .

وما يحير فعلاً ان الرأي العام العالمي ظل يتفرج باستمرار على تلك الانتهاكات للصهيونية البشعة للانسان وحقوقه وكرامته . والقضية الفلسطينية في هذا المنطف الخطير الذي تمر به . بقيت الامال معلقة في حلها على التحركات العربية الاخيرة . وخاصة لقاء جلاله الملك حسين وعرفات الذي ينتظر ان تخرج عنه خطوات اخرى واسعة في سبيل الحسم التام للقضية .

لكن الحل يكمن في اجبار العدو على قبول الحل السلمي المتمثل في مشروع السلام العربي . وهذا الاجبار لن يتأتى الا عن طريق ضغوط عالمية قوية سواء من الغرب او من الشرق وخاصة من ادارة ريجان .

ادارة ريجان موقفها واضح ومعروف . والولاء الامريكي للصهيونية لا يتني بين يوم وليلة . ومهما كانت اعلانات النوايا الحسنة فانها لا تكفي حتى الآن الا بضغوط اقوى حتى يستيقظ الاعداء .

ومع بطء التجاوب الامريكي مع القضية يبقى الحل كما هو معروف في يد العرب . والعرب الذين اذا اجتمعوا كلهم بكلمة موحدة ويد واحدة فانهم سيكفون بلا شك قوة لا يستهان بها . ويكفي ان تقارن دول الجامعة العربية كلها مجتمعاً بالكيان الصهيوني مقرباً .

لكن الاجماع العربي يجب ان تعززه استراتيجية عسكرية عربية لها التأثير العسكري على كيان لا يجدي معه الا أسلوب الاجبار عن طريق القوة . وربما تشهد الايام القادمة تحركاً عربياً بسرعة واضحة في اتجاه تحقيق الامال والطموحات المرجوة .

« اليوم »

## عقد تأسيس شركة عبدالرحمن عبداللطيف المبارك وشريكه للتجارة والمقاولات (شركة توصية بسيطة)

انه في يوم ١٤٠٣/٥/٧ الموافق ١٩٨٢/٢/٢٠ بين كل من : ١ - عبدالرحمن عبداللطيف راشد المبارك : سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٥٦٩٦٦ بتاريخ ١٣٩٢/٨/٢١ هـ صادرة من الاحساء ومهنته مهندس وهو من مواليد عام ١٣٧٢ هـ ومقيم بمدينة الخبر وعنوانه ب ١٤١ الخبر ( شريك متضامن - طرف اول )

٢ - منور عبيد محمد المدني : السعودية الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٩٨٦٩١/٩٢١ بتاريخ ١٣٨٨/٤/١٥ هـ صادرة من الرياض ومهنتها ربة بيت وهي من مواليد عام ١٣٤٨ هـ ومقيمة بمدينة الرياض وعنوانها ب ١٤١ الخبر ( شريك موهي - طرف ثاني )

اتفق الطرفان المذكوران اعلاه وهما يتأهلا لوصاف الاعتبار شرعا للتعاقد على تأسيس شركة توصية بسيطة وفقاً لنظام الشركات السعودي الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٦/م وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ وفقاً للشروط التالية :

مادة ( ١ ) - اسم الشركة : ان اسم الشركة هو شركة عبدالرحمن عبداللطيف المبارك وشريكه للتجارة والمقاولات ( شركة توصية بسيطة ) .

مادة ( ٢ ) - اغراض الشركة : ان الاغراض التي تكونت من اجلها الشركة هي : القيام باستيراد وبيع المواد الانشائية والمعدات الصناعية وتاجير المعدات والماكينات والاثاثيات والطرق والحفرات والرياحيات والحصول على الوكالات التجارية بعد تسجيل كل وكالة تحصل عليها الشركة لدى وزارة التجارة .

مادة ( ٣ ) - المركز الرئيسي للشركة : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الخبر ويجوز نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة اخرى بالملكة ، كما يجوز لها افتتاح فروع للشركة داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك وبعد موافقة الشركتين والجهات المختصة .

مادة ( ٤ ) - رأس مال الشركة : حدد رأسمال الشركة بمبلغ ٤٠٠٠٠٠٠٠ اربعمائة الف ريال موزعة على الشركتين كالتالي :

١ - الشريك عبدالرحمن عبداللطيف المبارك وحصته مقدارها ١٠٠٠٠٠٠٠ مائة الف ريال سعودي .

٢ - الشريك منور عبيد محمد المدني وحصتها مقدارها ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثمائة الف ريال سعودي .

وقد قام كل من الشركتين بسداد حصته في رأس المال نقداً عند التوقيع على هذا العقد . ويجوز للشريكتين بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقاً لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية .

مادة ( ٥ ) - تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة خمسة سنوات ميلادية تبدأ من تاريخ قيامها بالسجل التجاري وتنتجد لمدة او لند اخرى ممتدة ما لم يخطر أحد الشركتين شريكه الاخر بغيره في عدم التجديد بخطاب مسجل على عنوانه وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المدة المجددة بثلاثة اشهر على الأقل .

مادة ( ٦ ) - كيفية صدور القرارات : تصدر القرارات الخاصة بأمر الشركة بأجماع الشركتين .

مادة ( ٧ ) - السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة من بداية شهر يناير وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فلتأخذ من تاريخ تأسيسها المشار اليه في المادة الخامسة من هذا العقد ، ويتنهي شهر ديسمبر من العام التالي لتاريخ تأسيس الشركة على ان لا تقل هذه الفترة عن سنة .

مادة ( ٨ ) - الادارة : يتولى ادارة الشركة الشريك عبدالرحمن عبداللطيف المبارك وله في ذلك كافة السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وله حق تعيين نائباً عنه يراه مناسباً لادارة الشركة نيابة عنه وفي تمثيل الشركة أمام القضاء وفي المرافعة والدفاع والصالح وتوكيل الغير بذلك .

مادة ( ٩ ) - الارباح والخسائر : توزع الارباح والخسائر على الشركتين بنسبة حصة كل منهما في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئصال تلك الخسائر .

وقد فرض الشركتين المستشار القانوني / قيس ابراهيم الصقر والسيد / مشعل ابراهيم الصقر في اتمام الاجراءات النظامية اللازمة لتأسيس الشركة والمتابعة لدى الجهات المختصة والتوقيع نيابة عنهما فيما يخص بهذا الشأن .

والله الموفق

### السادة المستوردين

## يسر يوسف بن أحمد كاتو أن يعلن عن توفيق وصول البواخر الآتية


إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
سترات فايف	STRATHFIFE	أوسمي إل ٨٣/٤/٢	الدرام
باج	PAG	جبروتوليا ٨٣/٤/٥	الدرام
دايس	DAISY	ناجاياي طركيو ٨٣/٢/٢٠	الدرام
هوغ كليبر	HOEGH CLIPPER	هوغ ٨٣/٣/٢٩	الجبل

يرجى من السادة التجار والمستثمرين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للوائح المنظمة للتجارة في أعقاب تفرغ شحنتهم عن البضائع وأمرهم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كاتو

الرياض	الدمام
تليفون ٨٣٣٣-١١	تليفون ٤٧٨٩٥٧٨
ص.ب ٢٧	ص.ب ٧٥٣
فكس ٧٥٦-١٠١	فكس ٨٣٢٩٦٥٨



**KANOO**



التاريخ: ١٤٤٠ هـ



# مفكرة

العملة	شيك	نقد
جنيه مصري	٣٠.١	٣٠.٥
جنيه سوداني	٢,٨٦,٧٧	١,٧٠
دينار يمني	١٠.٧	٩.١٠
دينار أردني	٩.٦٥,٣٣	٩.٦٣
دينار كويتي	١١,٨٠,٢٠	١١,٨١
دينار بحريني	٩,١٥,٥٢	٩,١٦
دينار عماني	٥,١٧,٣٣	٥
ليرة لبنانية	٨٢,٨٥	٨٢
ليرة سورية	٦١,٤٦	٩٤,٢٥
درهم امارات	٩٣,٩٨	٩٤
درهم مغربي	٥٢,٨٠	٥٢
ريال قطري	٩٤,٩٠	٩٤,٩٠
ريال عماني	٩,٩٥,١٨	٩,٩٥
ريال يمني شمالي	٧٤,٩٢	٧٥
جنيه استرليني	٥,١٢,٥٠	٥,١٤
دولار امريكي	٣,٤٥	٣,٤٥,٤٧
دولار كندي	٣٧٩,٥٩	٣٧٩,٦٠
روبية هندية	٣٤,٤٥	٣٤
روبية باكستانية	٣٦,٥٣,٤٤	٣٦,٥٣
روبية بنغالية	١٤,١٤	١٤,١٤
روبية سريلانكية	١٥,١١	١٥,١١
مارك ألماني	١٤٢,٣٥	١٤٢,٣٥
جندر هولندي	١٣٧	١٣٧,٢٥
جندر فرنسي	٤٠,٢٠	٣٨
فرنك سويسري	٧٦,٥٥	٧٦,٥٥
فرنك بلجيكي	٧٧	٧٧
فرنك سويسري	١٦٥,٨٢	١٦٦,١٠
كرون سويدي	٤٦	٤٦
كرون نرويجي	٤٨	٤٨
دراخما يونانية	٤١,٤٠	٣٨
ليرة ايطالية	٢٤,٢٠	٢٤,٢٠
ين ياباني	١٤,٥٠	١٤,٥٠
بيسو برازيلي	٣٥,٨٣	٣٥,٨٣
دولار سنغافوري	١٦٤,٣٣	١٦٤,٣٣
بيتا اسباني	٢٥,٣٣	٢٥,٣٣
شيلين نمساوي	٢٠,١٥	٢٠,١٥
شيلين كيني	٣٦,٦٧	٣٦,٦٧
بات تيلندي	١٥,١٠	١٥,١٠

## أسعار الخضروات

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
طماطم صندوق قلاحي	٣٥	٧
طماطم صندوق شحرة	٥٥	٧
خيار صندوق بروسكين	٢٦	٨
كوسة صندوق شراب	٢٩	٥
كوسة صندوق بروسكين	٢٩	٥
كوسة صندوق بروسكين	٢٨	٥
كوسة صندوق قلاحي	٢٨	٥
زهره صندوق قلاحي	٢٨	٥
زهره صندوق قلاحي	٢٨	٥
خس صندوق قلاحي	٢٨	٥
ملفوف قلاحي	٢٨	٥
فلفل حار حبة كبيرة	٢٨	٥
جزر صندوق قلاحي	٢٨	٥
بطاطس كرتون	٢٨	٥
بطاطس صندوق قلاحي	٢٨	٥
فول ماركه	٢٨	٥
فاصوليا حبة سلة	٢٨	٥
طماطم مصري كرتون	٢٨	٥
فلفل حار حبة سلة	٢٨	٥
بصل حدي وتريكي سوال	٢٨	٥
طماطم بلدي	٢٨	٥
طماطم حلو المينة	٢٨	٥
بطاطا بلدي	٢٨	٥
اسود بلدي	٢٨	٥
كوسة بلدي	٢٨	٥
جزر بلدي	٢٨	٥
خيار بلدي	٢٨	٥

## أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
قلاحي امريكي كرتون	٦٧	٥
قلاحي فرنسي اخضر	٥٢	٤
قلاحي جولدن كرتون	٥٥	٤
قلاحي ايطالي اخضر كرتون	٦٠	٤
موز كرتون	٣٠	٤
برتقال مصري ابوردر كرتون	٤١	٥
برتقال مغربي	٣٧	٤
ليمون مصري	٣٧	٥
ليمون مغربي	٣٠	٤
كمثرى استرالي كرتون	٤٥	٦
كمثرى امريكي كرتون	٥٢	٦
عنب شيلي كرتون	٤١	٦
عنب سود امريكي كرتون	٣٨	١٠
خوخه امريكي حراء كرتون	٣٨	١٠
برتقال شموطي كرتون كبير	٢١	٤
برتقال شموطي صندوق قلاحي	٢٨	٤
ليمون قلاحي حجم كبير	٢٨	٣
ليمون صندوق شحرة	٢٤	٣
ليمون صندوق جمع	١١	٣
برتقال صندوق بحري	٢١	٣
الفدي صندوق بحري	٢١	٣
كمثرى صندوق شحرة	١٨	٦
كمثرى صندوق قلاحي	٢٩	٦
قلاحي جولدن كرتون	٢٨	٤
حبوب المينة	٣٦	٤

## أسعار الذهب

كيلو الذهب	ريال
الأنصبة	٤٦٣٤٠
السبيكة ١٠ توله	٥٤١٠

## أسعار الفضة

نُ البعطي يملك مؤسسة تجارية مسجلة بالسجل التجاري تحت رقم ٩٨٩٤ تمارس تجارة الملابس الجاهزة  
في ولعب الاطفال. م. غنية منه في تسوية نشاطه التجاري. م

## أسعار البترول

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
بنزين	٢٨	٥
ديزل	٢٨	٥

## أسعار الحبوب

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
قمح	٢٨	٥
ذرة	٢٨	٥

## أسعار الخضروات

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
طماطم	٢٨	٥
خيار	٢٨	٥

## أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
قلاحي	٢٨	٥
ليمون	٢٨	٥

## أسعار البترول

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
بنزين	٢٨	٥
ديزل	٢٨	٥

## أسعار الحبوب

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
قمح	٢٨	٥
ذرة	٢٨	٥

## أسعار الخضروات

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
طماطم	٢٨	٥
خيار	٢٨	٥

## أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
قلاحي	٢٨	٥
ليمون	٢٨	٥

## أسعار البترول

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
بنزين	٢٨	٥
ديزل	٢٨	٥

## أسعار الحبوب

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
قمح	٢٨	٥
ذرة	٢٨	٥

## أسعار الخضروات

اسم الصنف	سعر سكر	سعر الصنوق الكيلو
طماطم	٢٨	٥
خيار	٢٨	٥

# وقد فني صيني يزور الكويت

كويت - في ١٠ :  
 يقوم بزيارة الكويت حاليا وفد صيني من ثلاثة فنيين للتشترك في برنامج تدريبي على اعمل الاندوم منته ثلاثة أسابيع تنته شركة المنصوم الكويت بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية اليونيدو .  
 ويتلقى هؤلاء الفنيون تدريبات عملية ونظرية على جميع مراحل تصنيع وتصنيع وتركيب أعمال الاندوم للاستخدامات المعمارية وكذلك التدريب على أجهزة القياس الجديدة التي استوردتها الشركة مؤخرا .  
 وتستخدم لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط .  
 وقال بيان للشركة انها سوف ترسل فريقا الى الصين بهدف تدريب العمل والفنيين الصينيين في مواقع العمل بناء على اتفاق موقع بين الطرفين .

## زيادة رأس مال صندوق النقد الدولي

واشنطن - اف ب :  
 أعلنت مجلس صندوق النقد الدولي اسس الجمعية الأول ان الدول الأعضاء في الصندوق وافقت على تحديد يوم ٣٠ نوفمبر كتاريخ نهائي لاسداد مبلغ ٣٦ مليار دولار المخصصة لزيادة مصادر الصندوق .  
 وقد تبرت هذه الزيادة في رأس مال الصندوق خلال اجتماعات فواير في واشنطن التي اجرتها اللجنة المالية لصندوق النقد الدولي .  
 وقد حدد يوم ٣٠ نوفمبر كتاريخ نهائي لهدف ان تكون المبلغ حاضرة قبل نهاية هذا العام حتى يتسنى منح قروض الدول التي تعاني من مشاكل في السداد .  
 وأكد بيان صندوق النقد الدولي ان ذلك يمثل تسعيراً للجهود للتاريخي المعدي ) .  
 وقال المتحدث باسم الصندوق ان الاصول الواردة عن طريق التكميل من ١٤٦ دولة عضو في تحت التوصل الى الفهم المطلوب وهو ٨٥٪ من المخصص المزمع لزيادة هذا التاريخ .  
 ويجدر بالذكر ان الدول الأعضاء ممتدة بنسبة اجماع مساهمتها في الصندوق وتأتي فوايرات التكميل في المقدمة بتسديد يساوي ٢٩,٥٢ .  
 ويساوي تسديد الفوايرات المتعددة من الواحد وثلاثين مليار دولار ٨,٤ مليار ويجب ان يوافق عليها الكونجرس .

## ٥٠٠ عربة سكة حديد مصرية لرومانيا

القاهرة - اف ب :  
 بدأت مسئلة عربات السكة الحديد المصرية بصانع سيمبل بطون تخذ الى المناسه معاليه .. تقدمت الشركة بعرض لتصدير ٥٠٠ عربة بضاعة من انتاجها لرومانيا .  
 سيقوم البنك الدولي بتحويل هذا المشروع فرت الشركة ليشا انتاج ٤٠ عربة ركاب مكيفه طبقا لاحداث المواصفات معاليه .. طرح بنك الهندس توكيل المغربي رئيس الشركة المصرية لانتاج عربات السكة الحديد بطون .  
 تشرت ذلك امر السبب جريدة اخبار اليوم .

# بينما يصل وزير الاقتصاد السعودي الى الرياض ستتركز مباحثاتنا على دعم أوجه التعاون بين المملكة وتونس

الرياض - واس :  
 وصل الى الرياض صباح امس وزير الاقتصاد السعودي عبدالعزيز الاصم قادما من جدة في نطاق زيارته الحالية للمملكة التي تستغرق ثلاثة ايام .  
 وكان في استقباله لدى وصوله معالي وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازي القصيبي وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الصحة .  
 ورحب معالي وزير الصحة بالزيارة لزيارة وزير الاقتصاد التونسي للمملكة واعرب عن امله في ان تحقق زيارته نتائج جيدة وبناءة لما فيه مصلحة وخير البلدين .  
 وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مباحثاته التي سيجريها مع الوزير التونسي ستتركز على دعم أوجه التعاون بين البلدين في المجالين الصناعي والكهربائي .  
 وأضاف معاليه انه بحث مع وزير الاقتصاد التونسي خلال زيارته لتونس العام الماضي عددا من الموضوعات التي تتعلق بإمكانية اقامة مشاريع مشتركة بين البلدين وقد كلفت بهذا الخصوص الشركة التونسية السعودية المشتركة للاستثمار لبحث وإيجاد هذه المشاريع التي تعود للبلدين بخير وفائدة .  
 وأوضح معاليه ان المملكة بدأت في الاستفادة من الكوادر الفنية التونسية المؤهلة في قطاع الكهرباء حيث وصلت مؤخرا مجموعة من الفنيين الكهربائيين يعملون الآن في المؤسسات الكهربائية في المملكة .  
 وأشار معاليه الى ان الوزير التونسي سيطرح خلال زيارته للمملكة على التنمية الصناعية التي تيسرها حاليا كما سيطرح على التجارب

## عشرات اللجان لإعداد المسألة الخاصة بإصلاح الاقتصاد المجري

بودابست - اف ب :  
 علم من مصدر مطلع ان عشرات اللجان التي تضم بصفة خاصة الاقتصاديين ورجال بنوك وقائمين تعمل منذ عدة أشهر تحت الاشراف المباشر للجنة إصلاح الاقتصاد .  
 وأضاف المصدر نفسه انه تجري بشكل خاص دراسة دور التخطيط وزيادة استقلالية الشركات واضفاء نوع من اللامركزية في نظام البنوك وإجراء اصلاح مالي .  
 وكانت اللجنة المركزية قد اعطت في عام ١٩٧٨ لصيغة الإصلاح التي بدأت عام ١٩٦٩ من اجل الاسراع بها .  
 وبودابست ان اللجنة المركزية ستعمل كما فعلت عام ١٩٧٨ بين المقترحات التي تتراوح بين الاعمال البسيط للإصلاح وبين افضل تعديلات جذرية على الاقتصاد المجري اي إجراء نوع من اصلاح الاصلاح يصل حد إلغاء الدور المتميز للتخطيط المركزي .  
 وكانت اللجنة المركزية قد اقترحت عام ١٩٧٨ استقلالية اكبر للشركات ودعت الى ان تؤخذ قوانين العرض والطلب في الاعتبار كما دعت الى انماج الاقتصاد المجري القطاعية الانتاج والانتشيط في الاقتصاد الدولي بصورة اكبر وهو ما استدعى انضمام المجري الى صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .  
 وانطلاقا من نفس المنطلق الذي استندت اليه عام ١٩٧٨ ذكرت وكالة الانباء الرسمية المجرية في موضوع نشرته في شهر مارس الماضي ان تطوير الاصلاح ضرورة ولكن لم يتقرر بعد ما اذا كانت الاجراءات الخاصة بذلك ستطبق دفعة واحدة وتدرجيا .  
 وأوضح وكالة الانباء المجرية ان تطوير الاصلاح قد يؤدي من ناحية اخرى من نزاعات اجتماعية سبب الإفلاس الذي سيلحق ببعض الشركات والذي لا يمكن تجنبه .  
 ومن ناحية اخرى اجمع الاقتصاديون المجريون اليوم على انه ينبغي أولا انماج الاقتصاد الوطني الذي يعاني من اثر الأزمة المعالية قبل البدء في ادخال أية تعديلات جذرية عليه .

## الامارات تشارك في اجتماعات الوحدة الاقتصادية العربية

الكويت - واغ :  
 صرح الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي بان قرار تجيريا بعدم تخفيض أسعار نفطها يانه ترجمة واضحة وقوية لتماكس منظمة البلدان المصدرة للنفط ( اوبك ) .  
 وأشار الوزير الكويتي الى ان محاولات التشكيك التي اروجتها بعض وكالات الأنباء احيانا ليس لها ما يبررها وسوف تثبت الأيام القادمة ان اتفاق لندن الاخير كان اتفاقا كسلا .  
 الكويت - واغ :  
 غادر مطار دبي صباح امس متوجها الى عمان السيد سعيد فحيت وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء في رأس وفد دولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في اجتماعات الدورة السنوية لاجتماعات المجلس الاقتصادي العربي الذي يترأسه السيد عبد الرحمن سعيد غانم وكيل وزارة التجارة والاقتصاد وعضو الوفد وامين عام مساعد يتقدم اختيار امين عام جديد لمجلس الوحدة الاقتصادية وامين عام مساعد ومندوب جدد لادارات المجلس .  
 كما يتضمن جدول الاعمال استعراض تقرير الامانة العامة للمجلس الذي يتضمن أنشطة المجلس خلال العام الماضي وسكدة الامانة لتطوير السوق العربية المشتركة عن طريق الصندوق العربي الذي يهدف لمساعدة الدول العربية التي تتأثر مواردها نتيجة انضمامها للسوق .  
 ويجدير بالذكر ان دولة الامارات ترأس هذه الدورة من اجتماعات المجلس .

## فقد استمارة تعلن شركة القاولون المحزون سي سي سي المحزون

عن فقد استمارة حافظه نوع تويوتا كوستر ٢٦ / س - العائدة لها ورقيم تويوتا هو ٢٠٥٢٣ .  
 يرجى ممن يعثر على هذه الاستمارة ان يسلمها ليربي ممن مركز شرطة مرور او الاتصال بالشركة على هاتف ٨٢٢٤٤٠ - ص.ب ٢٥٧ الدمام -

## إعلان عن تأهيل مسبق

تعلن الشركة السعودية للنقل الجماعي ( سابتكو ) ان تؤهل مسبقا كل الشركات الراغبة في تزويدها بالمظلات المقترحة لمواقف الحافلات وميانتها في مدن المملكة الواقعة بالمنطقة الغربية والوسطى والشرقية ، وذلك مقابل الاعلان عليها .  
 فعلى الشركات التي لها الرغبة في ذلك ان تحمل على مستندات التأهيل المسبق من ( سابتكو ) وتقديمها لها مع التفاصيل المتعلقة بالخبرات السابقة في مجال الاعلان . وعليها ان تقدم أيضا صورا من المستندات التي تدعم موقفها على ان تشمل على الآتية :-  
 ١ - صورة السجل التجاري .  
 ٢ - صورة دداد اشتراك الغرفة التجارية للسنة الحالية .  
 ٣ - صورة شهادة الزكاة والدخل .  
 ٤ - مراجع بنكية .  
 وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة المرافق في الادارة العامة للشركة بالرياض على العنوان التالي :-

الشركة السعودية للنقل الجماعي  
 ص.ب ١٠٦٦٧ - الرياض ١١٤٤٣  
 هاتف ٤٦٥٠١٠٠

تاريخ موعد ٢ رجب ١٤٠٣ هـ الموافق ١٥ ابريل ١٩٨٣ م

عليه قرانهم فيونانيون .

عليه قرانهم فيونانيون .

عليه قرانهم فيونانيون .



# حوار مع الطلاب

من داخل أسوار جامعة الملك سعود



## كيف يعيش الطلاب حياتهم الجامعية وما هي مشاكلهم وأفكارهم وطموحاتهم؟

حوار : طارق إبراهيم جعفر



## طالب إدرة : هناك فجوة بين الطالب والجامعة والمجتمع • طالب مقرب : لا يوجد تفاعل أو ترابط بين الطالب

التحلية المادية التي تعيشها الملكة لهذا ليس عيباً وهذه نعمة من الله ولكن العيب أن يتفكر شبابنا بالسيارات والمظاهر .. التي جاءت عن طريق الطفرة المادية على حساب العلم والفكر والنشاط من أجل المجتمع .. فلا بد أن يكون هناك توازن بين المادة والفكر لأن قياس تطور الشعوب والأمم بالفكر والعلم وليس بالسيارات والبنزين المادية والفكر حدثت الهوة الثقافية كما حدث في بريطانيا .. ولكن والله الحمد أن هناك نسبة كبيرة من شبابنا هنا جاعوا لغرض الدراسة بالفعل فهم مجنونون ومجتهدون ويكفون من أجل الحصول على أكثر من العلوم ..

● الحياة الجامعية والبعيد عن الأهل علمتنا نحن كطلة كثير والكثير فالأول أصبح جميع الطلبة يغفلون ملاسهم بأيديهم والبعض يطبخ العديد من الاكلات المسماة كذلك الطالب ينظف غرفته بنفسه ويعمل الضيافة ويكوي ملابس وأى غير ذلك من الأمور التي كنا نعتد فيها على أهلكنا أو في الخدمات ..

● الطالب العبداني محمد المغربي - البلد

● المقرب - ماركس كانت غرفته مرتبة بشكل ممتاز وقد زينت جميع حيطانها بالصور الطبيعية ..

● أول دولة عربية أوردتها هي الملكة العربية السعودية وقد زرت كل من فرنسا ، بريطانيا ، سويسرا ، بلجيكا ، لوكسمبورج وأستراليا ..

● حينما قدمت للسعودية لم أواجه أية مصاعب من حيث اللغة .. ولكن كان الانطباع عندي قبل مجيئي أن الحجاز والخليج العربي هم المتحدثون أكثر باللغة العربية والكثير قالوا ذلك وقالوا أن أهل الشرق يتكلمون بالعربية أكثر من المغرب ، ولكني وجدت العكس ففي المغرب وتونس أرى أن معظم الكتاب والأدباء يكتبون باللغة العربية الأصيلة والشعب هناك متمسك أكثر باللغة من النخبة النحوية وأصولها بينما هنا يطلب الحديث باللهجة العامية ..

● أرى أن الجامعة لا بد أن تكون وسيلة الطالب للحصول على المزيد من المعارف والثقافة .. وهنا كانت الدراسة تتبع نظام الساعات فهذا يحدد الطالب منهاجاً معيناً لدراسته والأفضل أن يكون دور المدرس دوراً توجيهياً فقط ويترك على الطالب البحث والتفكير والاعتماد على نفسه وتوجيهه على البحث والمثابرة وحتماً هذه الطريقة تجبر الطالب على القراءة وتكون فائدتها أكبر والمطويات ترسخ في العقل ..

● السكن الجامعي الإحاطة من تلك تحفظا بين الجنسين المختلفة ولا يوجد هناك تفاعل وتربط بين الطلاب وأرى أن الجامعة لا بد أن تقوم بعمل ندوات ومحاضرات يلتقي فيها هؤلاء الطلبة التعرف بأنفسهم وتبادلهم فالتقافة تختلف من دولة لأخرى وهكذا .. ولي الواقع أنا كاستاذ مغربي أقول أن وسائل الإعلام لدينا لم تكن تعطينا الواقع الفعلي من المجتمع السعودي وهذا من أسباب مشاكلنا أرى أن وسائل الإعلام لا بد أن تعطينا صورة حقيقية عن المجتمع السعودي وأساليب وطرق الطلبة السعوديين واحتكاكي مع بعض الطلبة الخليجيين والذين عرفوني عن تراث هذه المنطقة الخليجية وعن عاداتها وتقاليدها .. وأنا هنا لا أوجه بعض الإخوان الخليجيين أن المغرب قطعة أوروبية كانت تحت الاستعمار الفرنسي وهذا يعني أنها ابتعدت عن روح الإسلام وعن الثقافة العربية .. وأنا هنا لا أوجه على ذلك حيث أننا في المغرب لم نحاول إبراز ثقافتنا الإسلامية والعربية والتعريف بما لدينا عن طريق الإعلام وحتى التعاون الثقافي كان معدوماً بين الدول العربية والمغرب بل أن التعاون الثقافي لم يحدث بين المغرب والسعودية كمثل أن لا ثلاث سنوات تقريباً ..

● في الحقيقة أن انطباعي عن الطلاب السعوديين يصعب لي تحديده ذلك لعدم معاشرتي له إلا فترة قصيرة وأيضاً كما قلت سابقاً أنه لم تكن لدينا جنود تاريخية من المجتمع السعودي قبل مجيئنا هنا فيصعب على الحكم بذلك ولكن ما لاحظته في هذه الفترة القصيرة أن الطلاب السعوديين كأي طالب في أي دولة أي أن هناك الجيد وهناك الغير جيد ولكن وجود سبع جامعات في المملكة بالإضافة إلى المعاهد والكليات المتخصصة والمتنشرة في جميع أنحاء المملكة يشتر مؤثراً للنخبة العلمية التي تشهدها المملكة وهذا يأتالي بين اهتمام الشباب السعودي بالعلم والدراسة ولكن ما أريد قوله هو أنه لا بد من إعطاء الطالب فرصة البحث بنفسه دون تعييده بمنهج معين لكي يتكسب ثقافة أكبر

حينها غرت رأيي في الدراسة بالبيتروك خاصة وأن دخولي للقسم الأدبي كان مريباً من الفيزياء وأخواتها .. ثم أصبحت في موقف حرج أمام أهلي .. حيث لا بد أن أواصل دراستي الجامعية رغبة مني ومنهم .. وفي نفس الوقت لا أريد الخروج عن منطقتي وأبتعد عن أهلي وهذه مشكلة تواجهنا جميعاً كطلاب هنا ..

● فحينما ما زلنا نعانى من الارتباط الأسري .. وأخيراً قررت السفر للرياض والتسجيل بالجامعة في قسم الإعلام بعدما علمت ما عانيت من غربة نفسية وغيرها من الأمور حتى تأقلمت على المدينة بجوها وبراسمتها والحمد لله الآن أنا في آخر فصل وعلى أبواب التخرج ..

● اعتراف شخصي مني أننا نحن الطلاب وأنا أعدم نريد كل شيء بأسهله دون عناء ودون كفاح .. يوماً نتنمر من الدكتور حينما يطلب منا عمل بحث أو الإطلاع على مراجع أخرى .. ودأبنا نريد النجاح دون جهد أو بذل .. فالتحدي لا تعرف منها إلا موعدها والكتب لا تلجأ إليها إلا عند الامتحانات وهذا بالطبع لا ينطبق على الجميع بل على نسبة ليست بسيطة .. وأرى أن السبب في تخلفنا من المكاتب والأطراف هو عدم تمويلا من ذلك منذ الصغر أما قراءة الصحف فآثراها باستمرار وفي جميع المجالات وتأتي أخبار التلفزيون ويراسه ..

● أسعد لحظات حياتي حينما أشرعني استطلعت أن أرى جميل ومعروف والذي علي والذين أحاطوني في جميع مراحل حياتي بلحظ والسعادة ..

● الطالب علي سعيد الويعيشين - كلية الآداب - قسم اعلام - المستوى الرابع .. دخلت قسم الاعلام عن رغبة وميل وتخصصت في العلاقات العامة لأنها تعتبر تخصصاً جديداً وأشعر أن دراستي لها تساعدي بعد التخرج في المشاركة في أقسام العلاقات العامة التي هي بأسس الخدمة التخصصية .. خاصة وأن دور العلاقات العامة أصبح مهماً في أيامنا هذه ..

● كان هدفي الأول بعد تخرجي من الثانوية هو التسجيل في جامعة البيروك والمعلمين بالظهران وبالفعل سجلت فيها ولكن الرياضيات وصعوبتها وقفت حرج عثرة أمام طموحاتي والسبب اني من خريجي القسم الأدبي .. ورغم أنني سابقاً لم أكن أفكر في الذهاب إلى الرياض إلا اني وجدت نفسي مضطراً لذلك لكي أكمل مشواري الدراسي ..

● بصراحة أنا منذ طفولتي وأنا أحب العمل في منزلنا .. فكنتم أساعد والدي كثيراً في أعمال المنزل .. وأقبلها بكل مراعاة انني أبلغ في منزلنا الكثير من الاكلات فاجيد طبخ المصمر .. والبنيوش .. والمعكرونة والهريس كذلك في رمضان أساعد والدي في عمل الاطعام وأعمل القيمات وغيرها من المكاتب وهذا كله جاء مني في مساعدة والدي لا فريضا علي .. بل حتى ملاسي اغسلها بيدي ولا أتترك والدي تغسلها .. حتى اخواني الصغار كنت أخدمهم فكنتم أوجههم وأنهم عند غياب الوالدة واجههم لخدمهم وأشعرهم في المرحاض وأسقيهم حتى جئت للرياض وحينها دأبت إلى اليوم في الاعتماد على نفسي ومعاونة اخواني الطلبة وأصدقائي في بعض الأمور وخاصة الطبخات ..

● أنا شخصياً لا أدرس من أجل الشهادة فقط بل من أجل اكتساب العلم والمعرفة ومن يدرس من أجل الشهادة فقط فهو شخص ذو نظرة ضيقة .. فنحن في زمن أقل ما يقال عنه أنه عصر انفجار المطومات وظهور ثمرات الفكر .. فالأساس ليس هو الشهادة بل التحصيل العلمي وأنا أقول هنا بدون غرور انني منذ عرفت الدراسة أدركت أن المادة لكي أقومها واستوعبها واستفيد منها .. لا للتجاذب فيها فقط .. وإنما لثقل اذا كان الشخص يترك أهله وأحبائه بل أحياناً وطنه ويأتي هنا فقط للتجاذب بأي طريقة لينال الشهادة فهو بالتالي شخص غير كامل العقل .. لأن الإنسان في يومنا هذا لا يقاس بمركزه أو بشهادته بل بما يملك من علم ومطومات وفكر وثقافة .. هناك الكثير من تعجب بهم عند سماعك عن نيلهم لشهادة كذا كالكتكوتاه مثلاً ولكن عندما تتأقلمهم تجدهم صفر البدين .. لا علم ولا ثقافة بل كانت دراستهم وشهادتهم من باب آخر .. وعلى الوجه الآخر هناك من لم ينلوا قسماً كافياً من الدراسة ولا شهادات عليا ولكن عقولها وأفكارهم والمطومات التي يملكونها ذات مستوى كبير وكان ذلك عن طريق اجتهداتهم الشخصية بالمطالعة والقراءة أو من حيث

الشباب .. وهي بالتالي طغت على كل ما ينتظر من الشباب .. وأصبح شبابنا مثل كل ما يتناهى بيده جازماً أمامه دون عناء فيالتالي لن يحتاج لكي يفكر وينشط ومن ثم يصل وينتج ..

● لأن والدتي تبتاعه صحياً اضطربنا لاستقدام خادمة لا أكثر ولا أقل .. أما كثرة السالتيين الأجانب سببها الطفرة المادية والتقليد والميامة والكثيرين في غير حليجة وأمل في شباب اليوم ولقد ان يقضوا على هذه الظواهر السلبية ..

● أقرأ في السياسة كثيراً فحين كعرب كما قال أحد المحررين السياسيين لنا أكثر من ثلاثين سنة وأظفة مجلاتنا ومقالاتنا الرئيسية في الصحف كلها سياسية ومطبعة بالسياسة وحتى الآن لم يأخذ أحد برأينا ولم نشعر بأي تغير أو إيجاب لما كتبه والقضية ما زالت علاقة ..

● محمد إبراهيم المحمد - كلية العلوم - قسم الفيزياء - مستوى اول - العمر ١٩ سنة .. مرحلة الطفولة النفسية لي ولكل إنسان مرحلة غنية بالذكريات .. والإنسان حينما يتذكر تلك المرحلة يشعر بالسعادة والسورور ويراد به الأمل في رجوع أيام الطفولة لما تحمله تلك الأيام من بساطة عذوبة في الحياة .. ولعل ما استطيع أن أتذكره أو أرويّه عن مرحلة طفولتي حسب ما روت لي والدتي انني كنت شقيفاً جداً .. حتى أنه في يوم من الأيام كسرت يدي اثر سقوطي من نافذة المنزل .. أما من حيث الدراسة فأليضا في بداية المرحلة الابتدائية لم أكن جيداً عكس المراحل التي تلتها كنت دائماً من الثلاثة الأوائل حتى وصولي للمرحلة الجامعية .. وحينما سجلت في الجامعة أعطيت من الدورة الانجليزية الممتدة لمستوى الجيد في اللغة ..

● عندما انتهت المرحلة المتوسطة اخترت القسم العلمي عن رغبة قوية وحباً في دراسة العلوم وتحقيقاً لأماني في دراسة العلوم .. والحديث هنا يستوجب علي أن أقول ملاحظة لشبابنا الطلبة وهو انه وللأسف الكثير منهم يبتعد وراء آراء زملائه من الطلبة في اختيار تخصصه دون تحديد ليهوهم الدراسة وقدراتهم العقلية وبالتاي يتعكس ذلك على مستواهم الدراسي .. بل ويؤثر على مستقبلهم العلمي .. وهذا بالطبع خطأ كبير ما زال يقع فيه الكثير من الطلبة ..

● الطالب الجامعية رأيتهما كما كنت أتوقعها .. وأصعب ما يولجهاه الطالب في الجامعة هي عملية التسجيل المعقدة ..

● مستوى الطالب الجامعي لدينا بخير ولكن ولله الحمد هناك مجموعة كبيرة من الطلبة تجد وتجتهد وتكفح من أجل تحصيل علمي جيد وأيديها طموحات كبيرة في مواصلة الدراسات العليا .. ولكن في الجية الأخرى هناك نسبة من الطلاب مستواهم الثقافي ضحل .. وحينما تدرس سلوك الشخص منهم تتعرف على مفهومهم عن الحياة ومدى العلوم والمعارف التي يملكونها تجده صفر البدين .. وكان هؤلاء .. الطلاب يدرسون المواد الجامعية للنجاح فقط .. لا للاستفادة والاقادة منها .. والحق يقال أن ما أعنيه على اخواني الطلبة هو عزوهم عن القراءة كما أن هناك طلبة وهم أقلية نجد تصرفاتهم لا تصدر من طلبة في المستوى الابتدائي .. فإن الوعي والاحساس هو الأساس فهؤلاء الطلبة رغم وجودهم في مستوى جامعي إلا أن قلة الوعي والاحساس لديهم .. وتمسكهم ببقايات وتصرفات سببانية جعلتهم لا يملكون الواجب المنتظر منهم .. وبخيربوا أمل من يضعهم في الطبقة المثقفة المدركة لدورها تجاه مجتمعها وبينها ووطنها .. ومن وجهة نظري أرى أن الطالب حينما ينتقل إلى المرحلة الجامعية يجب عليه أن يفتح صفحة جديدة في حياته حيث أنها محور ارتكاز لمستقبله .. فيجب أن يحرص على كل دقيقة من زمن الدراسة وأن يحرص على كل لحظة يستفيد منها ويضع ثقافته وعقله بكل ما هو مفيد سواء علمياً أو اجتماعياً .. لكي يكون فيما بعد أهلاً وكفؤاً لتصل المسؤوليات وخاصة في الأمور التربوية والأخلاقية حيث سيكون له دور هام في تربية نسلنا جديد ..

● الطالب مزيد سعود السبيعي - كلية الآداب - قسم اعلام - المستوى الرابع .. كانت أسعد لحظات إيماني حين تخرجت من الثانوية .. قسم ادبي بمجموع جيد وأملني لدخول جامعة البيروك والمعلمين بالظهران وبالفعل سجلت فيها وقبلت .. وبعدما قال لي أحد الاصدقاء أن الدراسة هناك صعبة ويأخذون مواد علمية كالفيزياء والكيمياء ..

● كانت أسعد لحظات إيماني حين تخرجت من الثانوية .. قسم ادبي بمجموع جيد وأملني لدخول جامعة البيروك والمعلمين بالظهران وبالفعل سجلت فيها وقبلت .. وبعدما قال لي أحد الاصدقاء أن الدراسة هناك صعبة ويأخذون مواد علمية كالفيزياء والكيمياء ..

● كانت أسعد لحظات إيماني حين تخرجت من الثانوية .. قسم ادبي بمجموع جيد وأملني لدخول جامعة البيروك والمعلمين بالظهران وبالفعل سجلت فيها وقبلت .. وبعدما قال لي أحد الاصدقاء أن الدراسة هناك صعبة ويأخذون مواد علمية كالفيزياء والكيمياء ..

● كانت أسعد لحظات إيماني حين تخرجت من الثانوية .. قسم ادبي بمجموع جيد وأملني لدخول جامعة البيروك والمعلمين بالظهران وبالفعل سجلت فيها وقبلت .. وبعدما قال لي أحد الاصدقاء أن الدراسة هناك صعبة ويأخذون مواد علمية كالفيزياء والكيمياء ..

الانتماش للمادي لدى البعض جعلت اهتمامهم بالتعلم يتفاعل حسب تفكيرهم وعقليتهم !! فبعض الطلبة ضمنوا مستقبلهم على اكتاف آبائهم فيقول بعض أهلك لأحاجة في بلتقم ما دلم لي رصيد من المال والمباي والكماليات الأخرى وهذه أخطر مشكلة تواجه البعض .. ثانياً : النظر إلى الشهادة الجامعية نظرة ضيقة وأنها تحقق له مركزاً اجتماعياً .. يشار إليه بالبنان بأنه طالب جامعي أو خريج جامعة حتى ولو لم يستند من دراسته وتخصصه ..

● فلذا : عجز النهج الأكاديمي من إيجاد علاقة وطيدة وتفاعل حقيقي مع المجتمع .. فيبعد المناهج ليست بحاجة ولا يستحق لها دكتوريرسها .. كما أنها بعيدة كل البعد عن طموح واهتمام الطالب وليس لها ريباط يربطها بالمجتمع .. وهنا استنتي تلك الكليات التي تدرس فيها المواد العلمية ..

● رابعا : الانعزالية والعزوف عن القراءة والمطالعة والسعي وراء الشهرة الذي لا يحقق أي مردود إيجابي سوى مضيق الوقت ..

● الطالب أحمد محمد الملا - كلية الآداب - قسم اجتماع - المستوى الرابع .. دخلنا غرته والتي كانت غير مرتبة وملبشة بالصحف والكتب المقتناة وعلى أحد جدران الغرفة كانت هناك صورة كبيرة لطلال فلسطيني وأعلى يده مؤشرا بعلمة النصر ..

● يقول أحمد الملا عن نفسه :- اخترت قسم الاجتماع لأن قسم الاعلام كان مزيجاً من التسجيل وأنا كنت مستجلاً حيث أريد الرجوع إلى الاحياء ؟ ..

● عندما قدمت للرياض لم يكن ذلك حياً في مواصلة المشوار الدراسي بمعنى الكلمة حيث انني في تلك الوقت لم أكن على ذراية كفاية بأهمية العلم .. بل كان الاعتقاد السائد في ذهني هو الحصول على الشهادة الجامعية للامع بها فقط .. وأنا والله أحمد كنت في حالة مادية جيدة فلم أشعر بأي دافع مادي للدراسة بقدر ما كان حياً في البحث عن صور جديدة من صور الحياة والكشف عن اشياء كنت أجهلها .. وأيضاً حياً في محاولة الاستقلال والاعتماد على النفس ..

● أحمد الملا كيف أصبح شاعراً ؟ استحق كلمة شاعر رغم أن الكثير من الشعراء المعروفين والرموزين لدينا في الملكة أشادوا بشعري وأطلقوا علي اسم شاعر .. أما كيف ؟ فنحن طفولتي وأنا أقرأ الشعر كما أن كثرة قراءتي للشعر والأدب يوجه علم منذ طفولة حبيبتني في الشعر .. وأذكر انني في المرحلة المتوسطة كنت أقرأ داخل الفصل لأوزيد الهلالي بينما الأستاذ يشرح مادة الكيمياء .. ولا يكاد يمر يوم دون أن أقرأ فيه شعراً حتى لو كان لدي امتحان في اليوم التالي .. وحين قدمت للرياض بدأت الممارسة النفسية نتيجة الغربة والحنان والاطمئنان حيث البعد عن الأهل والأحباب والاصفاء وبدأت أشعر بالبعد عن النخلة الشمسة الممتدة وعن الشاطيء وبتواجبه فلي هذه الفترة الجافة لم أجد إلا الحروف والكلمات لعمليها تعاسي وعناشي فتساقب على شكل أبيات من الشعر ومن هنا كان انطلاقي وبدائي مع الشعر وكان تلك عام ١٣٨٨ هـ ..

● حتى الآن في أكثر من عشرين قصيدة معظمها نشرت في جريدة ( الجزيرة ) والبعث منها في جريدة ( السبوع ) و ( الرياض ) وأيضاً نشرت في جريدة ( الألباس ) السودانية بعض قصائدي ..

● أحب شعر بدر شاكر السياب .. وشعر الدكتور عماد الدين خليل .. وشعر زيار قباني .. وأليها أبو ماضي .. أما على مستوى الملكة فاني أحب شعر الأستاذ الشاعر عديله الصيفان وشعره يطف على قمة الشعر الحمر هنا ..

● أمنية ونداء من كل قلبي أن ينشأ نادي ادبي بالمنطقة الشرقية التي تزخر بالأدباء ..

● سمعت ذات مرة أن الأستاذ حمد الجاسر وكبار أدبائنا يطالبون بإنشاء مقهى ادبي فائقين ان يتحقق ذلك لأعمل قهوةجي .. في ذلك المقهى ..

● هناك فئات من الشباب فارغة وأصبحت عالة على المجتمع .. ومهما قيل أن هناك نتائج عن ظروف تربلت في المجتمع .. فتلك الفئة فارغة .. وأولئك الشباب انعمت فيهم المشاعر والاحاسيس بأمر كثيرة تهم المجتمع وتقيد .. والسبب الماده التي ينعم بها أهلك

يلعب على طريق الرياض - الدرعية السكن الجامعي لطلبة جامعة الملك سعود بالرياض .. في مجموعة من المباني الحديثة التي تملك شامخة في تلك البقعة الفسيحة البعيدة عن ضجيج العاصمة وحركة المرور .. وأزعاج السيارات .. وما إلى ذلك من الأمور التي تتسبب في إلهاء الطالب وعدم تهيئة الجو الدراسي المناسب والمريح ..

يضم السكن الجامعي ما يقارب من سبعة آلاف وخمسمائة طالب .. هؤلاء الطلاب خليط من مختلف الجنسيات والأعمار .. والكليات .. والتخصصات .. ولكل طالب منهم قصة طويلة وجعلها معه .. خليط من ذكريات الطفولة والطموحات والأمل والألام .. والأحلام .. وما إلى ذلك من المعاني التي يجعلها كل طالب في داخله .. لذا رأينا أن نلخص أسوار هذا السكن .. وندخل إليه وندخل في شخص كل طالب لنلتعرف على بعض تفاصيل حياته الخاصة .. عواطفه ومشاكله .. احتياجاته .. هواياته .. نظريته وأرائه حول بعض القضايا الاجتماعية وعن وجهة نظره حول بعض القضايا السياسية التي تمس العلم العربي والإصالة الإسلامية ..

ولقد كان اختيارنا للطلبة الذين أجروا الحوار معهم بطريقة عشوائية .. كما أننا حاولنا أن نمثل هذه العينة من الطلبة جميع المستويات في الجامعة .. فلقد كنا نطرق الأبواب ونندخل إلى الغرف لنلتعرف على اصحابها .. وعلى ما تحتويه عقولهم .. وكنا نقابلوننا بلباساتهم .. ويحدثوننا بصور رحيمة مفتوحة .. كما كنا نطرق الأبواب دون موعد مسبق فلقد شاهدنا مناظر طريفة جداً في حياة هؤلاء الطلاب فيبعثهم كل منهم في غسل ثيابه .. وأخر في تنظيف غرفته وترتيبها .. وغيره في تحضير القهوة والشاي استعداداً للجلسة مذاكرة أو لتبادل الأحاديث مع زملائه .. وكان بعض الطلبة منهمكاً في قراءة الكتب أو الصحف .. لقد كانت مجموعة من الصور الجميلة للطلاب الجامعي ..

● فلم نتعود من قبل على رؤية مثل هذه المناظر .. ولكن يبدو أن الغربة سواء كانت نفسية أو غربة عن الأهل كان لها دور كبير في تشكيل سلوك الطالب الجامعي .. فبعض الطلبة أخبرنا أنه لم يكن يعرف كيف يغسل ثيابه أو كيف يعد الشاي أو القهوة .. ولكن عند حضوره للدراسة في الرياض وابتعاده عن أهله اضطر أن يتعلم كل هذه الأشياء الضرورية لخدمة نفسه .. نعم أن الغربة شقيفاً حياة بكل ما يجعله لفظ حياة من معنى .. وبما أننا ذكرنا الغربة هنا فلنأخذ جديداً بعض الطلبة وذلك بسبب هذه الغربة ومعاناتهم منها .. لم يجدوا طريقاً للتفكير عن معاناتهم من طبع الحروف والكلمات .. كنا نعتقد أن بعض الطلبة سيجيبون باختصار على استئذاننا ولكننا فوجئنا بذلك لسمك الهائل من المعلومات والأفكار الكثيرة والتي ان دلت على شيء فأننا نلتمس على ما تحتويه عقول هؤلاء الطلبة من علم ووعي وإدراك ..

● الطالب محمد سعيد عايش القحطاني .. من كلية العلوم الإدارية .. تخصص ادارة عامة .. المستوى الثالث تحدثت بكسباب عن الطالب الجامعي ويصرحة مطلقة .. وكان أسلوبه في الحديث قوياً يقول الطالب محمد :

● تحضنت فاعلمنا أعداداً كبيرة من شباب هذا البلد الطيب والذي تطلق عليه أملاً عريضة للقيام بالواجب الوطني الذي على عاتقهم .. ولكن من واقع تجربتي واختلاطي بالكثير من هؤلاء الطلبة .. وجدت أن هناك نوعيات لا تمت إلى العلم بصدلة .. فلا ثقافة علمية .. ولا ميالات ببقية الأشياء .. وكان كل شيء عنده ليس مهماً فكل ما يهمه الاهتمام بظهوره والسعي وراء كل مويل جيد من السيارات .. ومتابعة أخبار الكرة التي تشغل بال الكثيرين من شبابنا وصرفتهم عن الاهتمام بتجديد أخبار العلم .. بمختلف أنواعه .. وكل ما يستند على ساحة التعليم .. وهم بذلك أصبحوا عالة على المجتمع يأخذون ولا يعطون ..

● ويضيف الطالب محمد بقوله : أن واقع هذه الفئة من الشباب يرثي لي .. حيث أنها مصوبة على المجتمع .. فهناك انفصال شديد بين الطالب وبين الجامعة وما يتلقاه من علوم وبين مجتمعه الذي يعيش فيه أي أن التفاعل بين هذه المتغيرات الثلاث ( الطالب - المجتمع - المتغير ) معدومة جداً .. عند بعض الطلاب ؟ .. فيقول الطالب ربيع كتاب أو مذكرة يقرأه وقت الامتحان ثم يرميه جانباً .. ويضي كل ما فيه ويضي همه الأول والأخير هو النجاح فقط بأي وسيلة وكيفما اتفق على حساب التحصيل العلمي الذي يجب أن يستوعبه ومن ثم فقدت الفائدة المرجوة من الدراسة وكان الشهادة الجامعية غاية لا وسيلة .. فليس بمجرد الحصول على الشهادة الجامعية أن الشخص بلغ مرتبة الكمال .. فبالعكس هناك فئات من العلة حينما تجلس وتناقش بعض الأمور معها ترى أن لديها خلفيات ومطومات عامة على درجة عالية من النضج والعقل يعكس بعض الطلبة الذين بقوا رهينة تخصصاتهم وكذلك وجود الانعزال التام بين الطالب ومجتمعه الذي يعيش فيه .. فمشاركتة في نشاطات المجتمع أو التمسك لشاكله وإيجاد حلول لها مسرعة تماماً وكأنه مسئول عن دراسته فقط .. وهذا نجد الهوة الكبيرة بين هذه المتغيرات والتي يدورها مجموعة تقي بفقرض الذي أوجدت من ليله الجامعة ..

● وفي سؤال آخر للطلاب محمد عن سر هذه الانعزالية وانطواء الطالب الجامعي على نفسه وعلى مقرره الذي ينسأه بمجرد انتهاء الاختبارات أجاب قائلاً :

● أن سر هذه العيوب التي تطرقت إليها والتي تسبب بعض الطلبة .. لا تخرج عن بعض الأسباب الآتية : أولاً





# التنفس الصناعي وتدليك القلب

الأفاقية  
القلبية  
والرئوية

في غياب الطبيب

تعرض العين لمادة حارقة  
بسم درصفتوان احد زعتري



ان تعرض العين لبعض المواد الكيميائية وخاصة تلك التي تستعمل في البيت كسوائل التنظيف مثل مادة الكلوركس وسوائل الصابون والمواد الحارقة هو امر ليس بقليل حدوثه .. واصابة العين هذه قد تؤدي الى الضرر بها لدرجة كبيرة تصل للعمى اذا لم نحسن التصرف في هذه الحالات .. لذلك سنتحدث باختصار عن الخطوات التي يجب اتباعها عند تعرض الشخص لمثل هذه الاصابة ..

\* خذ الشخص المصاب الى الحوض وافتح صنبور الماء بحيث يصب الماء على الزاوية الداخلية للعين كما هو موضح بالشكل (١) ..

\* استمر في الغسل لمدة ١٥ دقيقة او اكثر ان امكن ..

\* غط العين بشاشة معقمة ، وانصح المصاب بعدم فرك عينه لان ذلك قد يضاعف من اصابة العين ..

\* خذ المصاب الى اقرب اخصائي او طبيب ..

\* يجب البدء بالاسعافات المنقورة سريعا جدا وعدم انتظار وصول الطبيب او اخذه اليه ..

\* اذا تضرر صنبور الماء يمكن غسل العين بسكب الماء من كأس كما هو موضح بالشكل (٢) ..

لا يفوتنا هنا الاشارة الى ان الوقاية مهمة وتكون بفظ المواد الحارقة بعيدا عن متناول الاطفال ..

## لفتات صغيرة ولكن هامة في عملية الارضاع

لا بد للام ان تجعل عملية ارضاع طفلها امرا ممتعا ومريحا جدا .. لها وللطفلة كدها .. واللفتات البسيطة الآتية لابد ان توضع في عين الاعتبار لتحقيق ذلك :

\* لابد ان يكون هناك اتصال دائم ما أمكن بين عيني الام وعيني طفلها أثناء عملية الارضاع ..

\* لابد ان تصل حلمة الثدي حتى مؤخرة لسان الطفل ليؤدي ذلك الى اشارة غريزة الرضخ لدى الطفل ..

\* يجب ملاحظة ان لا يندس الثدي انما يمسك به من القاعدة ..

ومن الاممية يمكن خلق العلاقة بين الطفل واهله بعد الولادة بأسرع وقت ممكن وذلك عن طريق تلامس الجسدين والتعود على تحريك الفم للرضع ولابد من بقاء الطفل الى جوار امه طوال الوقت ، وتكون رضعاته حسب حاجته التي يبرر عنها بوسائل تفهمها الام ومنها البكاء ..

عزيزتي الام ، قد تكون مراعاتك لاحدى هذه اللفتات سببا في رجوع طفلك للرضاعة اذا كنت تشكين من عدم اقباله عليها ..



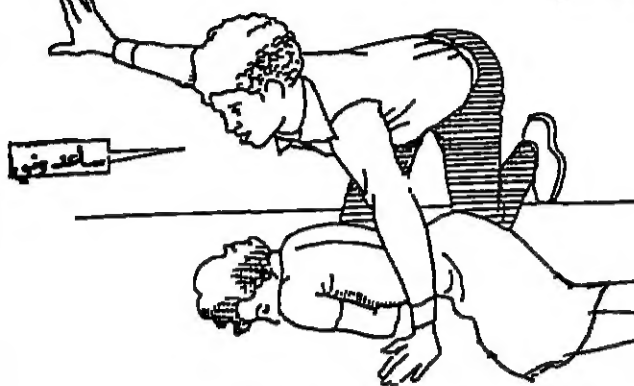
الانسان في أي زمان وفي أي مكان عرضة للاصابة بحالة فقدان القدرة على التنفس وتوقف القلب عن النبض .. وهذا موقف يمكن ان تواجبه ، عزيزي القارئ .. عزيزتي القارئة ، في الشارع ، في المكتب ، في المصنع ، في المدرسة ، أو غيره .. ويكون السبب عند اختصار الى الآتي :

- الذبحة القلبية ..  
- السكتة الدماغية ..  
- الحرق الكهربائي ..  
- حوادث السيارات ..  
- حوادث لقسري ..

وبحسب ان هناك خطوات ليست صعبة بل بسيطة للغاية يمكن لأي منا اجراؤها اذا واجهنا مثل هذه الحالات ولم تكن الرعاية الطبية متوفرة ويمكننا بها بمشيئة الله انقاذ حياة انسان يشرف على الموت ..

لا تتصور ان الامر صعب او عسير التنفيذ بل هو من السهولة بمكان ، وسنحاول تبسيط تلك الخطوات التالية ..

اذا وجدت شخصا مطروحا على الأرض ويبدو انه مغفيا عليه ، اتبع الآتي ..



اطلب المساعدة حالا اذا كنت وحيدا ..

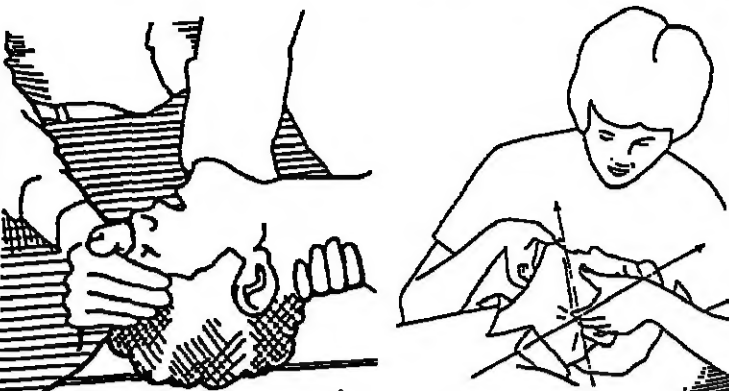
هل انت بخير؟



تأكد ان المريض فاقد الوعي وتلك بمبادئه والتخفيف على وجهه ..

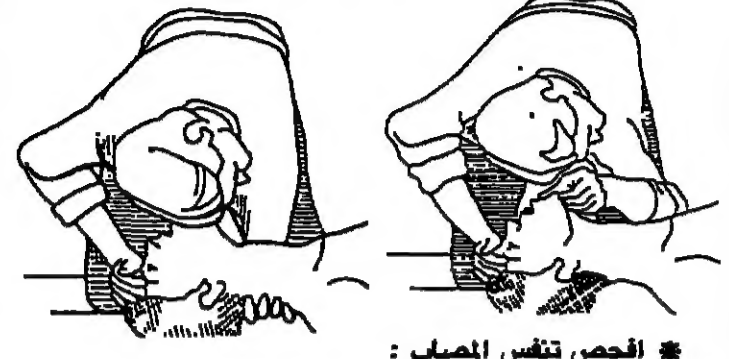


ضع المريض مستقيما على ظهره على أرض أو سطح صلب ..



افتح مجاري التنفس لدى المصاب حالا بجذب الرأس مع رفع الذقن ، كما في الصورة ، وبهذه الطريقة قد يمكنك النجاح في جعل المريض يعاود التنفس بنفسه ..

ان حدث هذا ، فالحمد لله ، والا تابع الخطوات ..



\* افحص تنفس المصاب :

حاول ان تسمع تنفس المصاب وتلك بتقريب انك من فم المصاب ورائه ..

كنك انظر الى صدره ان كان يتحرك أم لا ..

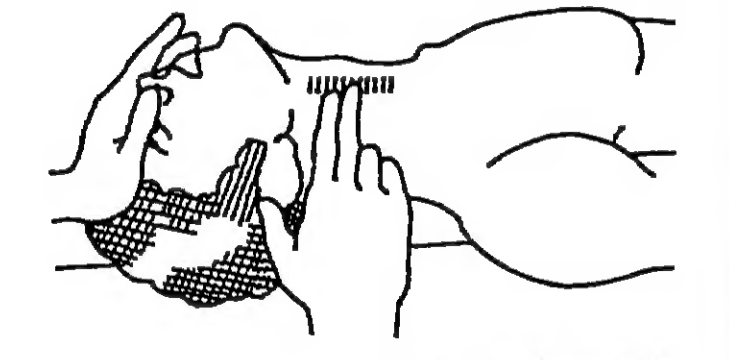
ان وجدت انه لا يوجد أي دليل على ان المصاب يتنفس ، نفذ التعليمات التالية ..

ان لم يكن المصاب يتنفس ، فاعمل له تنفسا صناعيا سريعا عن طريق الفم كما سنوضح ..



خذ نفسا عميقا ، ثم افتح فمك ، وافتح فم المصاب وضع فمك على فمه بإحكام ، واغلق أنفه بيديك ثم انفخ ما بمصدرك من هواء ..

كرر ذلك ٤ مرات ..



\* افحص قلب المصاب :

حاول ان تحسس النبض في رقبة المصاب ..

ضع أصبعك الى جانب تالحة اذنه ، طبق ذلك الآن على

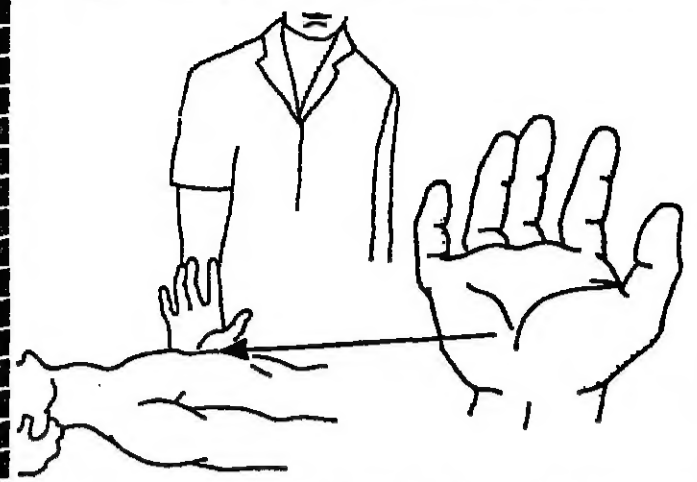
نفسك ..

اذا لم يكن هناك نبض فان ذلك يعني ان قلبه متوقف لا يعمل ..

لذلك ، واصل تنفيذ التعليمات ..

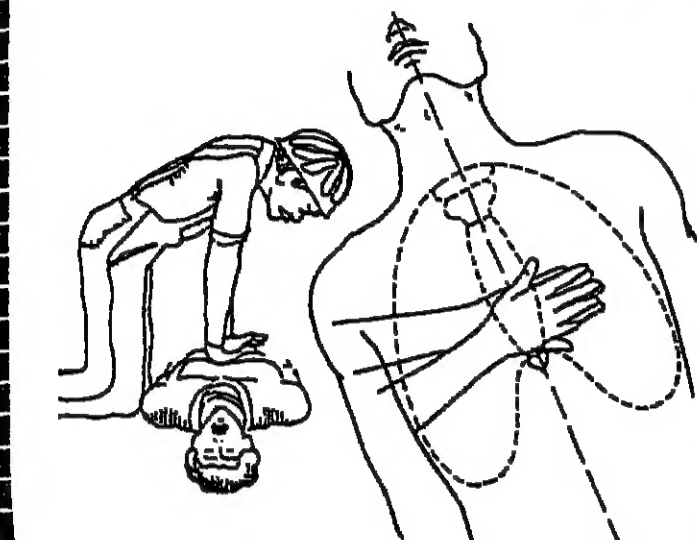
ان لم يكن هناك نبض ، فابدأ المساج الخارجي للقلب سريعا ، اتبع الآتي ..

- اجلس على ركبتك على ان تكونا قريبتين من المصاب ..



- ضع مؤخرة راحة إحدى يديك على صدر المصاب على منطقة الـ الأمل من نقطة التواء اسفل ضلعي بمسافة ٢ سنتيمتر كما في الصورة ..

ضع راحة يديك الأخرى فوق اليد الأولى ، حاول ان لا تجعل أصابعك تلامس جسم المصاب حتى يكون الضغط متركزا على راحة اليد فقط ..



- ابق رعايك مستقيمين ، ثم ابدأ بالضغط على صدر المصاب بشدة حتى تتأكد من انه تنسحب في انزال الصدر مسافة ما بين ٢ - ٥ سنتيمتر ..

تكرر جيدا ..

- لابد من مواصلة اجراء العمليتين ، للتنفس عن طريق الفم للدم وبمساج القلب ، دون توقف ..

\* اذا كنت وحيدا ..

اضغط على الصدر ١٥ مرة ثم أعط نفثتين من فمك للمريض عن طريق فمه ..

\* اذا كنتم اثنان :

اضغط ٥ مرات ثم يعطى الآخر نفثة واحدة ..

ولا تترك المصاب الا اذا توفرت له رعاية طبية سليمة في المستشفى او احضر شخص آخر اكثر خبرة ، او بدأ المريض في التنفس بنفسه وعاد نبضه واسترجع وعيه ..

لحي ، لفتي ..

هل لنا ان نقترح تجريب هذه الخطوات وتطبيقها عمليا من الآن ، لا تنتظر حتى تراه الموقف ..

« والله خير حافظا وهو ارحم الراحمين » ..

# الاجهاض

بمقدم: د. اسماء فراج - كلية الطب والعلوم الطبية

ومن اثار ذلك عدم قدرة الام على الحمل ( عقم ) او الاجهاض المتكرر .. واحيانا ما يكون التشوه الخلقي في عنق الرحم فقط فلا يستطيع ان يقبل مطلقا على الحمل الى نهايته فيحدث الاجهاض عادة في الشهر الخامس او السادس .. ويمكن في هذه الحالات التأكد من التشخيص عن طريق الاشعة الصغرية التي توضح الشكل العام للرحم وتبين التشوهات فيه ان وجدت ويمكن علاج بعض هذه الحالات جراحيا باعادة تشكيل الرحم او ربط عنق الرحم حسب الحالة ..

وقد يكون الاجهاض نتيجة عدم تهيئة بطانة الرحم لاستقبال البويضة الملقحة وذلك لان المبيض غير قادر على افراز احد الهرمونات الضرورية لذلك فلا تستطيع البويضة الملقحة

الاستمرار في النمو ونجس ..

ثالثا : صفة الام العاملة لابد ان تكون في حالة جيدة لتحمل اعباء العمل فالحمل يؤدي الى تغيرات كبيرة في اجهزة الجسم المختلفة ويمتد على عدد من هذه الاجهزة في استمراره وقد يشكل استمراره عيبا خطيرا على حياة الام .. فيجس امراض القلب والجهاز التنفسي تنوق وصول الدم الحامل للأكسجين الى الحمل بمسكيات كافية .. ومرض السكر يؤدي الى عقم او اجهاض متكرر او موت الجنين قبل ولادته ..

رابعا : اصابة الام ببعض الامراض المعدية وخاصة الفيروسية منها خلال اشهر الحمل الاولى .. وينتج الاجهاض اما عن طريق تنوع الجنين وموته او عن موته نتيجة ارتفاع درجة حرارة الام مما يؤدي الى انقباض الرحم وقذفه ما بداخله .. وقد يحدث ذلك ايضا عن نتيجة لبعض الاوبية التي تأخذها الام في هذه الفترة ..



لذلك يتصح بعدم اخذ أي اوبية خلال الاشهر الاولى للحمل الا للضرورة القصوى وبالطبع يستلزم من ذلك حبوب الحديد والفيتامينات ..

خامسا : قد يحدث الاجهاض نتيجة لاصابة مباشرة للرحم وما يتبعه من حسنة العممية التي تؤدي الى انقباض الرحم المفاجيء ..

واعراض الاجهاض عادة تبدأ بنزيف مهبلي وهناك عدة انواع من الاجهاض منها :

الاجهاض المختار : وهو المحلل لكل انواع الاجهاض لديه يحدث فنزيف مهبلي بكمية قليلة ولا يصحبه الام .. ويكون عنق الرحم مغلقا وحجم الرحم موازي لحجم الحمل - ولحتمالات استمرار الحمل الى نهايته هناك كبيرة اذا التزمت الام بمسؤوليات البيت وحيث تتوفر التحاليل الطبية اللازمة لمعرفة اتجاه الحمل من حيث الاستمرارية .. ومن مميزات الراحة بالمستشفى ايضا كما ذكرنا في مقال سابق انه لو لم يشاء الله للحمل بالاستمرار تتم عملية الفترغ بسرعة حتى لا ينتج عنه بقاء الحمل داخلها مسببا التهابات .. اما اذا لم يستمر الحمل فانه يؤدي الى اعراض ما يعرف بالاجهاض الحتمي ثم الغير كامل او الكفلا .. وهذه عادة ما يسبب استئصال لنزيف مسحوبا بالام شديدة في اسفل البطن والغليظ ويبدأ عنق الرحم في الاتساع استجابة لانقباضات الرحم المستمرة بقوة .. وعلاج هذه الحالات هو ايقاف النزيف عن طريق تنظيف وتطهير الرحم من محتوياته ، وقد تحتاج الام الى تعويض ما فقده من دم عن طريق نقل الدم المائل ..

وهناك نوع اخر من الاجهاض وهو ما يعرف بالاجهاض المخفي وهو ان يموت الحمل داخل الرحم دون ان يؤدي الى أي اعراض ظاهرة .. وعادة ما تعرف الام تلك بخلطائها اثر الحمل وعدم نمو حجم الرحم مع مرور الوقت ..

ولهذا النوع من الاجهاض خطورته حيث انه قد يؤدي الى تغيرات في دم الام تنم عن التجلط عند النزيف مما يعوق العملية الطبيعية لانقاف النزيف كما انه عرضة للالتهابات ونسب داخل الجسم .. ويتم علاج الاجهاض المخفي بتعويض الجسم عن عناصر التجلط الناقصة ثم اجراء عملية الفترغ بعد ذلك مع استعمال المضادات الحيوية الضرورية اذا استدعى الامر ذلك ..

وصلى الله العظيم لا قال :

[ ونكر في الرحم ما نشاء الى اجل مسمى ] ..



# الحوار الثالث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

[ اقرأ داخل العدد ]

- \* لقاء مطول مع عميد معهد الفنون الجميلة حول الفنون اليمنية .
- \* رسالة النخلة عن الكلمة الغنائية في البحرين .
- \* الفنون التشكيلية . والتكيفية عند بيكاسو .
- \* الزوايا والمواضع الثابتة .

يفتح أمين مدينة الرياض عبداللهي العلي النخيل مساء اليوم « الأحد » معرض الحديقة الرابع للتربية الفنية وذلك بحديقة فاعة الحضارات العامة بالرياض .

ويضم المعرض الذي تنظمه الشؤون الفنية بإدارة التعليم بمنطقة الرياض شتات فنية مختلفة تعبر عن النهضة والتطور اللذين تعيشهما المملكة وسيتم الاستفادة منها في تجميل مداخل الإدارات والمؤسسات وفي ميادين مدينة الرياض .

وقد حددت إدارة المعرض فترتين صباحية ومسائية لزيارة المعرض تبدأ الأولى من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً وتبدأ الثانية من الساعة الخامسة مساءً وحتى الثامنة مساءً .

SUN 3 APR 1983 NO. 3746

□□ العدد الثامن □□

□ الأحد ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣ - ٣ أبريل ١٩٨٣م - العدد ٣٧٤٦ □

## نقاسم

مهلك سيد ( رائف ) !!

المنتج المعروف « احمد رائف » عندما طلب من وزارة الاعلام هذا ، ترشيح افضل الفنانين السعوديين الذين تولى الوزارة جدارتهم للمشاركة في الاعمال التلفزيونية الكبيرة الى جانب المع نجوم التمثيل في الوطن العربي .. هذا المنتج عندما قدم هذا الطلب اراد ان يكون ( جواز عبور ) للاعمال التي ينتجها حيث سيضمن سوفاً كريمة لانتاجه !!

والا فما معنى تجاهل ( رائف ) للفنانين محمد حمزة وعبدالصالح الزاير الذين رشحهما الدكتور صالح بن ناصر وكيل الوزارة كفضل من يمثلنا في الانتاج الكبير ( الطريق الى القدس ) بناءاً على طلب المنتج .

الذي حصل ايها السادة ان احمد رائف لم يتصل باحد من الفنانين كما وعد .. او كما اراد ان يوجه المستقلين في ( الطريق الى القدس ) وعاد الممثلون العرب الذين اكلت بهم المنتج ، وماهي الا اسابيع ونتم عملية المونتاج ، سوف يحمل ( رائف ) ثمراته ليلف اسواق التلفزيون في عواصم الخليج ولعابه شيل الى مسبقه شتاً لآخر انتاجه !

علي ( احمد رائف ) ان يدرك ان المستقلين في اجهزة التلفزيون لا يمكن ان تعطي عليهم هذه الحركات .. انهم من الوحي بحيث يطالبون كل منتج بالزاماته تجاه مشاركتنا .. فعل اي اساس يستبعد محمد حمزة وعبدالصالح الزاير بعد ان التزم المنتج ادبياً بإشراك فنانين من الخليج .. ونحن نعلم الهدف الاساسي وهو ضمان السوق الخليجية ، وان كانت الرغبة في تقديم اعمال ( عربية ) مجرد ادعاء مبطن !!

مبارك العوض

## تجمع في كبرى مسرح الكويت

في معرض  
التشكيل في الكويت



□ وزير الدولة لحفظ التراث الثقافي □

من تاريخ افتتاحه وقد حصل على جائزة الشراع الذهبي كل من الفنانين ...

تحت رعاية الاستاذ عبدالعزيز حسن وزير الدولة والذي قام بتوزيعها وتوزيع جوائز الشراع الذهبي .

وتراث وعدد من القضايا الفنية التي تعنى بالفن التشكيلي في البلاد العربية .. وقد نوقشت بحضور الفنانين عدداً من القضايا التي تعنى بذلك .

وقد نظمت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية والقائمة على

○ الكويت : عبدالرحمن السليمان :  
افتتح سعادة الاستاذ عبدالعزيز حسن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء يوم الاثنين الماضي معرض الكويت الثامن للفنانين التشكيليين العرب وذلك بصالة الفنون بضماعة عبدالله السلم ..



وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسؤولين والمهتمين بالحركة الفنية التشكيلية من مختلف الدول العربية .. وكذلك عدد كبير من الفنانين في المعرض من المملكة حضر الاستاذ محمد السليم ويخلد الدريس والفنان بكر شيخون .

ومن قطر الاستاذ موسى زيل مدير دائرة الثقافة بوزارة الاعلام وقطر والفنان حسن الملا .

ومن البحرين الدكتور محمد الخزامي مدير ادارة الثقافة بوزارة الاعلام والفنان عبدالرحيم شريف ومحمد يوسف علي وسلم جوهري .

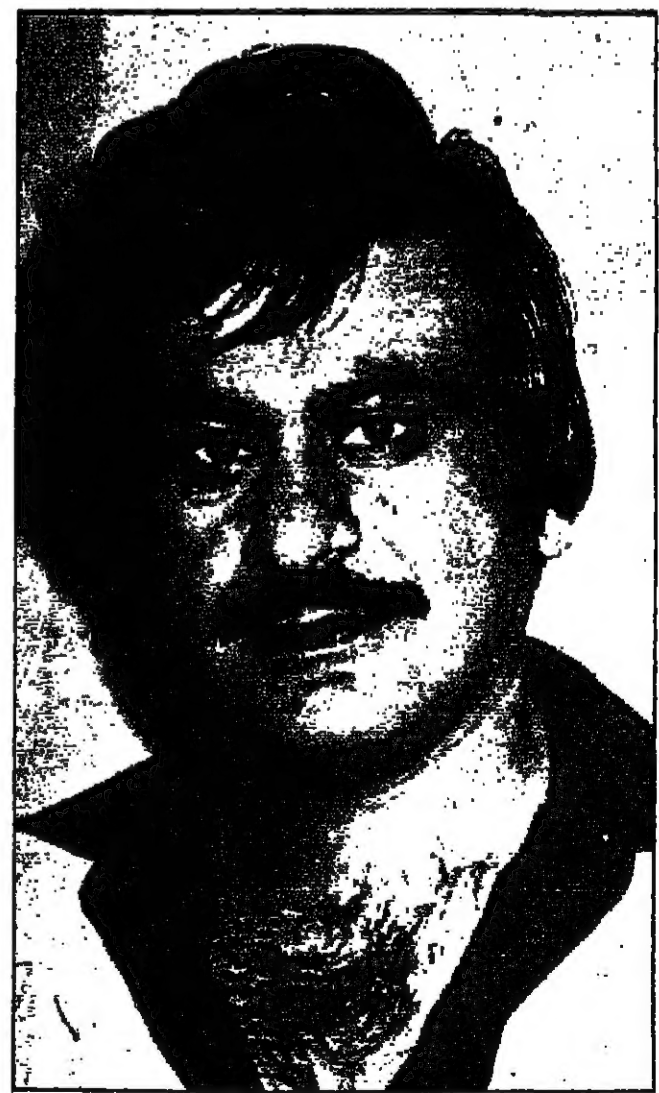
من دولة الامارات العربية المتحدة ، والاستاذ طارق الشريف رئيس تحرير مجلة الحياة التشكيلية بسوريا والاستاذ ابراهيم النجار استاذ مادة الفنون بجامعة الازهر والاستاذ سحان نعله من الازهر وعدد كبير من المهتمين بالحركة التشكيلية من الفنانين من العراق ومصر والصومال والجزائر وسوريا والمملكة العربية السعودية . وقد كان المعرض بحق تجمعا كبيرا ضم العديد من رجالات الفن والمهتمين بشؤونهم في العلم العربي .. وقد التقى الاستاذ طارق الشريف محاضرة عن الفن التشكيلي العربي

### تراثنا الشعبي في الباحة

تتوجه الى منطقة الباحة قريبا اسرة البرنامج التلفزيوني المحلي « تراثنا الشعبي » الذي يصدره ويقدمه محمد مبارك السوسري ويقدم الزميل سمير الزهراني .. وذلك لتسجيل بعض الفترات الشعبية من الباحة لتعرض ضمن حلقات البرنامج .



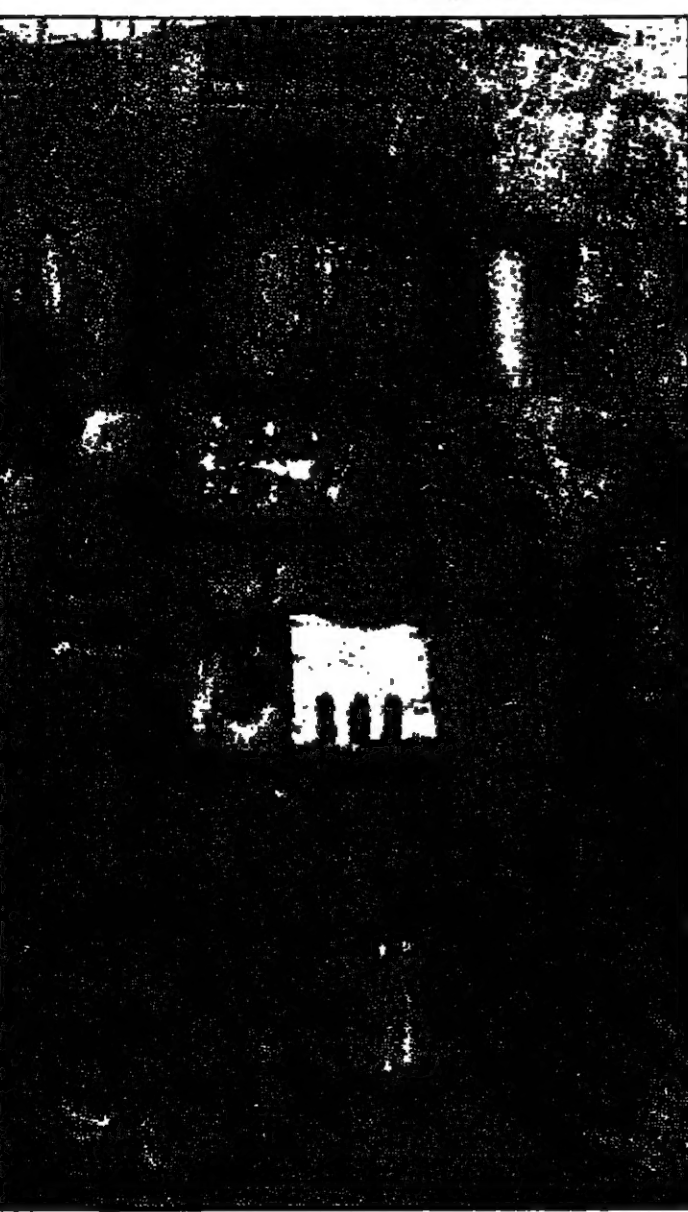
### نجم الأسبوع



● عبدالحسين عبدالرضا فنان يزج نجمه في سماء الفن العربي .. واصبح القريب والبعيد .. يعرف عن ابداعات هذا الممثل فوق كل الترتعات .. وهذا الاعجاب فوق العادي والاهتمام فوق المتصور لم يأت من فراغ ، بل اتى وتخص عن عطاءات رائمة اوجنتها تلك المحاولات التي بدأها « عبدالحسين عبدالرضا » في ابداعاته الفنية .. للتراث الطماط الفنية ، مسلسلات ومسرحيات ، شهد لها المشاهد الخليجي خاصة والعربي عامة بالنجاح وتقبلها بمدر رحب وقلب منفتح وكانت اكالي الزهور هي الهبة الموسمية التي يقابل بها الجمهور هذا الفنان المعلق .

وأخر انجازاته مسرحية ( فرسان المناخ ) مع الفنان التجديد غانم الصالح والفنانة الطموحة استقال احمد ، والتي تمثل رمداً فنياً لكاهيا للحلقة الاخيرة والتي حدثت في الكويت تحت سمس ( سوق المناخ ) ..

● خطوات هذا الفنان واثقة جداً تبشر ان المستقبل سيكون اكثر ثقة ونجاح ..



□ بعض الاعمال المشاركة في المعرض □



## عمره كبير للفنانة مزينة باج

سبابة بالفرنسية نيكمة البروم معالجة حديثة

□ الدوحة - من مراسلنا الزميل صالح فريدي :  
● تحت رعاية سعادة وزير الاعلام الاستاذ عيسى غانم الكواري تقيم ادارة الثقافة والفنون / قسم المعارض معرضاً للوحات الزيتية للفنانة « مزينة باج » في الخامس من ابريل وذلك بقاعة المعارض بطريق الخليج .

ويضم معرضها الاول ٢٧ لوحة زيتية على القماش . والفنانة مزينة باج ارمينية الاصل درست الفن التشكيلي في جامعة بغداد على يد اشراف فنانا العرب - الفنان فايق حسن - وتخرجت من اكاديمية الفنون سنة ١٩٧٢م وحصلت على بكالوريوس الفنون بدرجة شرف في نفس السنة واقامت ٤ معارض لها في ميلها الاصل في الازهر ١٩٧٤م واشتركت مع زميلها الفنان محمد صادق في معرض بانجلترا سنة ١٩٧٥ وفي بلغراد ١٩٧٨ وفي القاهرة ١٩٧٩م .

وزارة التربية والثقافة والبحث العلمي للهيئة العامة للفنون والآداب تعمل حالياً في جامعة قطر كمحاضرة في التثوق الفني من سنة ١٩٨٠م بالدرجة .



● فاز الفنان التشكيلي القطري محمد علي عبدالله في المهرجان الرابع عشر المسرحي للجامعات الاميركية على تصميمه لتيكوير مسرحية « الاختراع » الذي صممه لطفية جامعة الديود حيث يدرس حالياً بها علماً بان فوز تصميمه التي على ثلاث ولايات .. هي .. ميشيغن واندانا وأوهايو والشعبية الشرقية علماً بان ميشيغن تضم ٨٠ جامعة وكلية ويقام المهرجان سنوياً وتشترك كل الجامعات في هذا المهرجان ويتم اختيار افضل العناصر المسرحية من اداء واخراج وتيكوير وقد كان التصميم الذي قدمه محمد علي نال اعجاب القاد لاسلوب معالجته للونية وكذلك فكرة تصميم « الاختراع » الذي يعتبر المعنصر الاساسي للمسرحية .

ومحمد علي قام بتصميم عدة ديكورات في قطر وشهرته كفنان تشكيلي اكثر منها مصمم ديكورات .



● عبدالرب اديس



● علي المصطفى



● عبداله فيلان



● علي حسن

الى عدد من الشخصيات الفنية الفرنسية واليونانية .. وتقوم بدور البطولة للنسائية حياة القهد واحلام محمد مع فرق شعبية خليجية بحالية ونسائية وعدد كبير من الكيمارس يطوفون سكان قرية بحرية تعود الى ايام الفوس .

وسيتم تصوير السباعية بالكامل خارج استوديوهات التلفزيون وقد اختار المخرج منطقة « المسير » وهي قرية تبعد عن الدوحة حوالي ٩٠ كيلومتراً التي تطل على مياه الخليج .

والسباعية « البحر واللاؤة » لا يدخل البحر كطرف في الصراع كما هو معتاد في الاعمال التلفزيونية التي عرضتها الشاشة سابقاً . ولكن في السباعية سيكون اطار الصراع بين من يملك ويرغب في زيادة التملك وبين من يعارض هذا التملك ويقاومه بالجهد البشري وقطوع الانسان متقللاً في شخصين ملك وجمعة من جهة .

وسلمان وسلم من جهة اخرى ..

والجدير بالذكر ان السباعية ستأخذ شكلاً جديداً بالنسبة للاعمال التلفزيونية حيث سيكون لمنصر الغناء دور درامي لربط الاحداث وتيسيرها . وبارازها بمعنى ان الدور الغنائي جزء من ليقاء الدرامي للعمل .

وقد قام بتأليف الكلمات مزيق بشر .

اما الاالحان فهي للفنان عبدالعزيز ناصر الذي سبق له التعاون مع المخرج حسن بشر في مسلسل « اجل الايام » الذي عرضته محطات التلفزيون في الخليج يساعده في الاخراج علي الحمادي ، خليفة المناخي ..













الجميع .. المسلسل المصري الذي تابعناه حلقته مؤخرًا كان اسمًا على مسمى .. فقد كانت لعبة ولكنها للهدف لم تكن ممتعة بل خرجنا بعد مشاهدتها خاسرين .. ومنذ بداية الحلقات شعرت المشاهدين بالتناقض والبلخات حين طُلبت «لعبة» أن يتبارى على قلبها معززون وكري وسوف تختار .. وهذه سلطة لا نغفرها للمؤلف والمخرج لأنها تستخف بعقول الناس وشاهد اليوم له عقل وفكر وهو ليس سلاحًا للدرجة التي يصدق بها أن اختيار الشريك يمكن أن يتم بهذه السطحية .. وإذا اعتبرنا أن هذا النموذج موجود بنسبة قليلة لما هي الفائدة التي تعود علينا بعرضه على الناس ؟ ثم إن адам لموت الزوج من زكري للانتقام منه طريقة لم تكن موفقة ولم تجد الاستحسان .. فلنزوج رايحة مقدس ليس جميلًا يوفد للانتقام وعمل الشر ولا يجب أن تشوه صورة الجميلة هكذا على رؤوس الأشهاد ! ماذا يريد أن يقول المؤلف ؟ هذا هو السؤال الذي شغلنا طويلا ونحن نغالب النوم كل ليلة متابعين لحلقات اللعبة .. إن فكرة الانتقام مرفوضة من أسسها فكيف يجوز أن تصورنا كضحية بل وبطولة .. ثم إن تحول «معززة» وهو الطبيب صاحب القلب الكبير المتهمل رحة وشغلة إلى منتقم باعتدال الإثارة ويترقب معهم لكي يأخذ ثأره بنفسه .. أمر يحزننا كثيرا فهو لو أن له غير منتقم وليس له ما يبرره هو أيضا لزوج لا يجب تسلط الإساءة عليه وإظهاره بهذه الصورة التي تتناقض مع ما يجب أن يسود المجتمعات من تآخ وحكمة ومنطق وقد ذهب إلى غير وجهه ذلك الزمن الذي ياكل فيه القوى الضعيف وتسود فيه مقولة البقاء للأقوى !

وبعدًا .. رأينا لعبة السراويل وجعلته منطلقًا للصداء والتعليق والانتقام ليسر أيضا للصداء هذه المعادلة الإنسانية الخالدة فأرانا صورته غير المتكافئة بين العزبة «أجلال» والفن المتهمل الهارب (شرف) والناجح الذي يد فيه هذا الحب غير مناسب وكذلك الحال بنسبة لعائلة «أبو الفرع» حيث است التافهة والزواج المستهتر عديم الشخصية والألق والعاق ولا نرى كيف جمعت الظروف هذا الثلوث العجيب تحت سقف واحد !

إن هذا المسلسل قد توالت له كل عناصر السقوط فقد جعلت عن حسنة واحدة يمكن أن تسلط الضوء عليها ولكن دون فائدة وطعنا لا ننسى المتعصبين من مسؤولياتهم وهم رغم أن أدوارهم مرفوضة عليهم حسبنا ولقد فهمنا سياق الحدث إلا أنهم كان بإمكانهم الاعتذار عن الإساءة في هذه اللعبة التي خلقت من التفسير .. وأمر ما يمكن أن قوله في نهاية هذه الأسطر الحزينة هو الأسف الشديد لطباع وقت نحن كإن من الممكن الاستفادة منه في غير ما يقع الناس و .. فلهم لا ضلالتة !

عثمان عبدالرحمن أحمد

# نغم اختلاف الآراء .. جاء اتفاق الجميع مؤكداً لهقيته ودلي على عسوقه بالحواس الثلاث



●● فتحت «الحواس الثلاث» جبهة حوار جاد لمواجهة موجة الأعمال التلفزيونية المسلسلة المتدنية المستوى .. الفعسيرة المحتوى في تصويرها وإخراجها وأدائها وتلك للحيلولة دون مواصلة تسربها للمشاهد العربي وقد جاء طرح الموضوع في وقت مناسب تماماً وفي وقت بدأت فيه الأصابع تشير إلى قفل الباب في وجهها ..

وجميل جداً أن نبداً الطرح بالاستماع لآراء النجوم ووجهات نظرهم للوصول إلى كبد الحقيقة بغية معالجة موبن الداء وشهد شاهد من أهلها ووصفوها بأكثر مما جرت به الأقاليم المنتقدة فانهم يطعنون مالا تطعن من خلال معاشيتهم ومعاشرتهم للقنوات التي تصب في وحدة العمل الفني وبالتأكيد يحتفظون بالأبعاد كلها ما خفي منها وما ظهر من خلف الكواليس ومن وراء الستائر ومن خلال الأساليب الخفية التي تتحكم في مجرى هذه الأعمال ..

اختلفوا في تحديد أسبابها واختلفوا في تقييم حجمها لكنهم اتفقوا في وجودها واتفقوا في وجود مشكلة أصبحت أزمة .. بعضهم من خلال إحاطتها بفكرهم واعتقادهم والتزامهم كائنوا أكثر تحديداً ووضوحاً وبعداً ومهلاً أتبعوا القول بالعمل وأثارت المخرجات أنهم يرفضون المشاركة في أعمال لا تتفق مع قناعاتهم والتزامهم ومعتقداتهم بأن الفن رسالة ورسالة تسمو فوق كل الماديات ولهذا تكون وجهة

من خلال ما تم طرحه تعددت أصابع الاتهام بالإشارة لأكثر من عامل لتصبح مجموعة عوامل أهمها .. الكتاب .. المصائر

ثالثاً: الفنان .. بدوره يتحكم في محتواه الفكري والثقافي وتصميمه لبدا رسالة الفن التي قبل حملها بكل مبادئها السامية وبإستقامته إذا ما برأسه أن يقاوم ويرفض

المشاركة في عمل لا يتفق مع قناعاته ومعتقداته ولا تساعد في إضافة لبنه جديدة في حركة إصلاح المجتمع .. ويقوم حلجراً يحول دون وصول النصوص المرفضة للمشاهد ويحميه من الأفكار التي لا تتماشى وعقيدته وعاداته وثقافته وتبعية حاجته إذا ما تم تحديد هذه الحاجة ..

رابعاً: من المعروف والتفق عليه عربياً أن لم يكن عالياً وجود أدوات مراقبة وإدارة تراقب وتشرع على صلاحية الأعمال والتحكم في سلامتها في كل أجزائها نصاً وروحاً .. وهذه الأجهزة متكاملة من حيث

التكوين وتشمل وجود الإشراف الأدبي والفني والقانوني والاجتماعي ويشارك فيها ممثلون لجهات الفنية .. وهي كهيئة بصرمان الأعمال غير المكتملة .. من أن تروى الفؤر ..

ويرغم هذا استطاعت هذه الأعمال أن تسلك عبر كل حواجز ضبط الجودة لتصل إلى المشاهد فكيف وصلت ؟ وهنا نطرح هذه اللجان في دائرة الاهتمام الواجب هل للعلاقات الخاصة أثر في ذلك ؟ هل صراع الكتل الفنية .. الشلية .. دخل هذه اللجان في دواية الشغب والتكتل والصراع ؟ .. هل وجود شفرة في

## مساء الخير في عيون المشاهدين !!

\* \* الذين ينعمون بظهرة يوم كل أربعاء .. سوف يسهرون في المساء .. ويذكرون أنهم على موعد مع الشامية الصغيرة والإطلالة العلوية للشباب : جاسم عثمان البهلي في البرنامج المنوع - مساء الخير - الذي يسير إلى المزيد من الأفضل بغير هواجس التردد !!

وصلتني ملاحظات من قبل رفع العتب عن البرنامج من أنس لهم مكانة خاصة في نفسي .. الأولى أن مشاهدي البرنامج في الشارقة ربما شاهدوا فقرات فنية من القنوات الخليجية وشاهدوها ثانية عن طريق البرنامج .. ولكن غيرهم من المشاهدين في المناطق الأخرى من خارج المنطقة هم حريصون على رؤيتها .. لهذا يرون وجود توازن في المواد المعروضة من الخليج وبقية الدول الأخرى !!

الملاحظة الثانية .. عن المواهب في مختلف المجالات وضرورة حصولها على التشجيع لتنطلق وتعطي ... والوصول بدوري لتعزيز جاسم .. هناك مواهب في أكثر من الرسم - الموسيقى - الشعر - أعمال مهنية - فنون أخرى .. ومثلما يحدث أن يقدم المطربون الجدد في حفلات أضواء المدينة .. هل تطمح وتنطمع في أن يكون (( مساء الخير )) اهتمام هؤلاء .. التشجيع معناه أن مواهب انطلقت في الحياة .. المواهب لا تلبث أن تنطلق وتشتع إذا ما فتحت أمامها الطرق وأزيلت السدود بينها وبين الأفق الصافي !!

المشاهدون - (( مساء الخير )) تقرأ في كلماتهم وعيونهم انتظارا لوجوه جديدة .. وجوه بحاجة إلى من يربحها ويقدم لها الدعم المعنوي والفناني التي يستحقونها !!

● العزيز : جاسم : طموحك لاوطن له .. وإذا كان لا يكفي أن تشعل الشموع في حفلات الأيلاء والزواج والنجاح فقط .. بل سوف تكون سداً لاشعال الشموع لمواهب جديدة ومساء جديد أفضل من كل مساء مضى !!

سليمان العنصر



بعد فلبه الأول «المغني» الذي تصدر قائمة الملم الشبكي في دور السينما العالمية شهده ستعانة ألفا واستمر يعرض على الشاشة أحد عشر اسبوعاً متواصلاً يحصل على جائزة الأوسكار لافتر المخرج جين جاكوبسون استوديوهات سينيسيتا المشهورة في روما لتكون مسرحاً لأحداث فيلمه الثاني .. قصر في ليل التملك .. الذي تركن أحداث قصته على رواية بوليسية أمريكية كتبها «ديفيد غودين» .. حين جاكوبسون رصد لهذا الفيلم أربعة وعشرين مليوناً من الفرانكات واستقطب له اثنين من أشهر نجوم سينما ليونوليا دوري البطولة هما : نيتاشيا كينسكي وجيرارد بيرباردي .. أما نجمة الفيلم الثانية فهي «لوسا» الكسيرا الفلمانية المعجزة وفي الفيلم موصولة إلى يد لراع لتسكوبية حتى تسبل اللقطات قصور النادرة ..

### الاذاعة

(( البرنامج العام ))

٥.٥٥ الافتتاح بالسلام الملكي وإعلان الموجات

٦.٣٠ القرآن الكريم

٦.٣٠ نشرة في رصاف القرآن

٦.٤٠ حديث الصباح

٦.٤٠ سراج عصر وأسبوعان في الغيتان «يا حببي بسعد صباهك والورد» ٧ نشرة الأخبار الأولى ٧.١٠ نشرة الصحافة المحلية ٧.٢٥ عم الطيب يغني «مثنى في طريق الحب» ٧.٣٠ نسيم الصباح ٨.٣٠ صباح في الغنية «دولتي الحبيبي» ٨.٣٥ وجهة نظر ٨.٥٠ عودة العود يغني «تعاي في» ٩.٠٠ موجز لأهم الأنباء ٩.٠٥ سعاد هاشم في أغنية «اسأل على قبي» ٩.٢٠ طيب الأذاعة الغنية «قاهمنا» عمك عبد الكريم ٩.٣٠ الساعة اليومية ٩.٥٥ اليومي ٩.٥٥ تكسر الوجهة لأمجد السراج ٩.٥٥ حديث المساء ٨.١٥ الميكروفون كان هناك ٨.٤٥ اغنيان .. سوف أحصى فروع .. ترهب بغري محمد عوده ٩.٠٥ نشرة الأخبار الثالثة ٩.٢٥ اغنيان .. النقلة ٩.٢٥ مش كفاية فائز أحمد عاشت الأسامي عادل مامون ٩.٤٥ الساعة اليومية .. إعادة ١٠.١٠ أهل بك عيدة بوخرص ١٠.١٥ برنامج سود شعبية ١٠.٢٥ «قلت العرب» أعدد وتقديم الدكتور علي الخفصري ١٠.٤٥ أغنية ظلموه عبد الحليم حافظ ١١ نشرة الأخبار المحلية الرابعة ١١.١٥ خبر وتعليق ١١.٢٠ برنامج سهرة للكلية ١٢.٣٠ ليل السمر وتساهيل .. لعبدالله محمد وعسك راضي ١٢.٤٥ برنامج المسابقات الكتب واكتب ١.١٥ أغنية وأحب الليل لأمل مداح ١.٢٠ سكن الليل ١.٣٠ عرض شغل للأنباء ١.٤٠ تسبيح من القرآن الكريم ٢ ختم برنامج الاذاعة بالسلام الملكي ..

### قطر

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم

المسرح ٤.٢١ استعراضات برامج المساء والسهرة ٤.٢٤ مسلسل الاطفال البيبي فارس من الفضاء ٤.٥٩ مسلسل الاطفال للاسبوع شمس قصص ٥.٢٨ مسلسل الاطفال الاجنبي مات انجيني ٦ نشرة الأنباء المحلية ٦.٢٠ مجلة الاسرة ٦.٥٦ مجلة الغنية الاسلامية ٧.٤٤ المسلسل العربي البيبي في حجة غلط .. بطولة حسن عابدين .. كريمة مختار .. وتيسر فهمي ٨.٣٠ نشرة الأخبار الرئيسية المسورة ٩.٣٠ في برنامج الاخبار علم الصحافة ٩.٣٧ استعراضات برنامج أفند ٩.٤٧ برنامج غريزة في اسبوع ١٠.٢٨ الفيلم الاجنبي السيرة ١٢.٠٧ موجز لأهم الأنباء ١٢.٣٠ ختام البرنامج بالسلام الاميري ..

### البحرين

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم

٤.١٠ الحديث الديني ٤.٣٠ استعراضات برامج المساء والسهرة ٤.٣٥ مسلسل مغامرات نسرل ٥ مسلسل الاطفال النسر الذهبي ٥.٣٠ مسلسل غزاة من الفضاء ٦.١٥ البرنامج المحلي عالم الغد ٦.٣٥ البرنامج اليومي رحلة مع القرآن ٧ المسلسل الكويتي الى ابي وامي مع التوعية ٧.٢٠ ٨ نشرة الأخبار الرئيسية المسورة ٨.٤٥ الصورة اعطي حول العالم ٩.١٥ استعراضات برنامج قصص ١٠.٠٥ البرنامج المنوع زرقم وجوائز أعدد الزميل امرمن وتقيم شامية محمود ١١.٣٠ موجز لأهم الأنباء ثم الختام بالسلام الاميري ..

### الظهران

٤.٠٠ برنامج الاطفال فيلم كارتون ٤.٢٨ البلية الزرقاء ٤.٥٠ برنامج مرور سلاسة السائق - حزام السلامة ٥.٠١ من مبادئ كرة القدم ٥.٥٢ ثمانية تكفي ٦.٤٧ البرنامج الاسبوعي (مساوي) الاعصاف ٧.١١ كل حيوان الايل ٨.٣٦ يوميات قاطع طريق ٩.١٧ دالاس ١٠.٠٠ الأخبار المسورة ثم الختام بالسلام الملكي ..

### المملكة

٤.٣٠ الافتتاح بالسلام الملكي ٤.٣٢ القرآن الكريم ٤.٣٢ مغامرات زينة ح ٤.٥٠ الرسوم المتحركة للاطفال ٥.٣٠ الرياضيات المسورة ٥.٥٠ فقرة عن اسبوع المورد ٦.١٠ افاق الشريعة الاسلامية ٧.٠٥ مكاني من الاعراب ح ٧.٣٠ نشرة الأخبار المسورة بالانجليزية ٧.٤٨ قضايا الفكر والادب ٨.٣٠ مجلة التفزيون ٩.٣٠ نشرة الأخبار الرئيسية المسورة الحلقة الثانية من المسلسلة اليومية العربية الجديدة ونفوس ملونة .. بطولة ابريك عزت وليلى حمادة .. فيلم السهرة الاجنبي الموجز لأهم الأنباء طريق النور .. ثلاثة مباركة من القرآن الكريم .. ثم ختام البرامج بسلام الملكي ..

### الملك

٤.٣٠ الافتتاح بالسلام الملكي ٤.٣٢ القرآن الكريم ٤.٣٢ مغامرات زينة ح ٤.٥٠ الرسوم المتحركة للاطفال ٥.٣٠ الرياضيات المسورة ٥.٥٠ فقرة عن اسبوع المورد ٦.١٠ افاق الشريعة الاسلامية ٧.٠٥ مكاني من الاعراب ح ٧.٣٠ نشرة الأخبار المسورة بالانجليزية ٧.٤٨ قضايا الفكر والادب ٨.٣٠ مجلة التفزيون ٩.٣٠ نشرة الأخبار الرئيسية المسورة الحلقة الثانية من المسلسلة اليومية العربية الجديدة ونفوس ملونة .. بطولة ابريك عزت وليلى حمادة .. فيلم السهرة الاجنبي الموجز لأهم الأنباء طريق النور .. ثلاثة مباركة من القرآن الكريم .. ثم ختام البرامج بسلام الملكي ..

### البحرين

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم

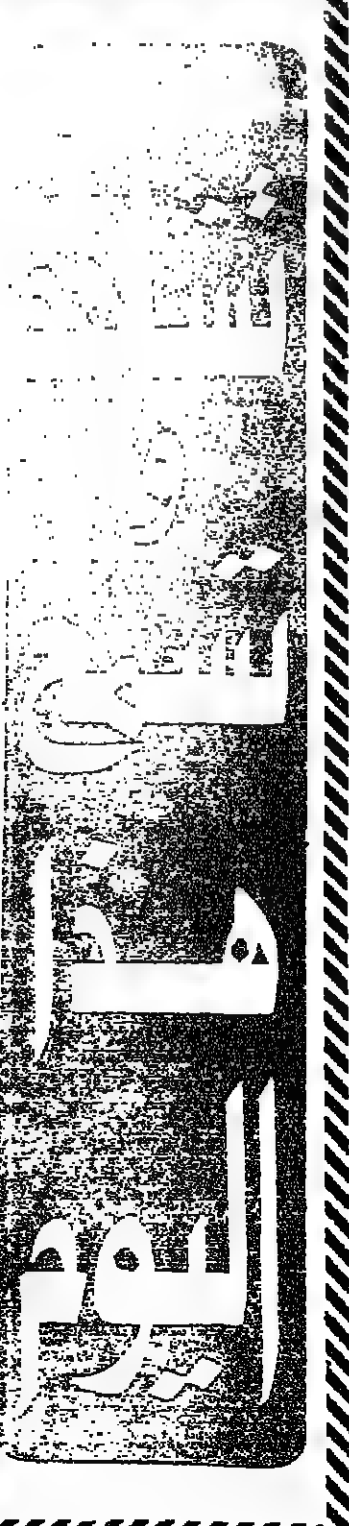
٤.١٠ الحديث الديني ٤.٣٠ استعراضات برامج المساء والسهرة ٤.٣٥ مسلسل مغامرات نسرل ٥ مسلسل الاطفال النسر الذهبي ٥.٣٠ مسلسل غزاة من الفضاء ٦.١٥ البرنامج المحلي عالم الغد ٦.٣٥ البرنامج اليومي رحلة مع القرآن ٧ المسلسل الكويتي الى ابي وامي مع التوعية ٧.٢٠ ٨ نشرة الأخبار الرئيسية المسورة ٨.٤٥ الصورة اعطي حول العالم ٩.١٥ استعراضات برنامج قصص ١٠.٠٥ البرنامج المنوع زرقم وجوائز أعدد الزميل امرمن وتقيم شامية محمود ١١.٣٠ موجز لأهم الأنباء ثم الختام بالسلام الاميري ..

### الظهران

٤.٠٠ برنامج الاطفال فيلم كارتون ٤.٢٨ البلية الزرقاء ٤.٥٠ برنامج مرور سلاسة السائق - حزام السلامة ٥.٠١ من مبادئ كرة القدم ٥.٥٢ ثمانية تكفي ٦.٤٧ البرنامج الاسبوعي (مساوي) الاعصاف ٧.١١ كل حيوان الايل ٨.٣٦ يوميات قاطع طريق ٩.١٧ دالاس ١٠.٠٠ الأخبار المسورة ثم الختام بالسلام الملكي ..

### المملكة

٤.٣٠ الافتتاح بالسلام الملكي ٤.٣٢ القرآن الكريم ٤.٣٢ مغامرات زينة ح ٤.٥٠ الرسوم المتحركة للاطفال ٥.٣٠ الرياضيات المسورة ٥.٥٠ فقرة عن اسبوع المورد ٦.١٠ افاق الشريعة الاسلامية ٧.٠٥ مكاني من الاعراب ح ٧.٣٠ نشرة الأخبار المسورة بالانجليزية ٧.٤٨ قضايا الفكر والادب ٨.٣٠ مجلة التفزيون ٩.٣٠ نشرة الأخبار الرئيسية المسورة الحلقة الثانية من المسلسلة اليومية العربية الجديدة ونفوس ملونة .. بطولة ابريك عزت وليلى حمادة .. فيلم السهرة الاجنبي الموجز لأهم الأنباء طريق النور .. ثلاثة مباركة من القرآن الكريم .. ثم ختام البرامج بسلام الملكي ..







**تاج الدين محمد تاج الدين**

## 01/21/77



آراء ومقترحات للإصلاح عن  
توسطية بالدرام؛

الدخين :  
وقد تبني هذا المقترح الاس  
عبد اللطيف الملا ، المحاضر ب  
الكيمياء وقد شاركه في هذا المقتر

٤ - ثم ألقى بعدها الدكتور الشاذلي



# حل لغز العدد

العساف - القطيف - الشاعر  
حارب خالد البليقي - وسلطان  
القططاني - الخبر - علي شويش  
العززي - عرجي - مطلق لافي  
العززي - الرياض - سعيد  
سريع القططاني - الرياض  
حسين السبر - وسلطان  
الجابر - وعبدالله بن جري  
وعبدالحسن العاصي  
وعبد الرحمن ابو حميد  
وعبد العزيز السعيد - وسلطان  
العقبي - ومحمد  
السهي - من الرياض - احمد  
العوي من المدينة ومن الزلفي  
عبد الرحمن الحمدان - وخالد  
احمد السكران - كما توصل  
للحل : عريمان محمد  
السيبي  
ويرى ان نشر ما اخترعنا من  
ابيات القراء وديوانهم

يا رايح المدام بلغ وصاتي  
احمل رسقنا على الحمايلي  
ويامحمد ايهون نهي قبتي  
تلك السما والارض بايلياني

عبدالعزيز عمر الزاوي  
الطائف - مدرسة الجوهري المتوسطة

يا من غزيت الكويت والكيفاني  
فولك صبحي وكسل فوك ثقي  
وخوانين من فوقين عقيتي  
والتي تشوف الارض والريسياني

صلاح سالم العززي -  
حائل

تكتب سلماني على ياصل وياني  
لغزك ياراح سيع اسواني  
من دون عنين قبتي راسيني  
مع مثلين سبعين بنس الصلاني

زيد المقاطي - الرياض

# مع التراء

محمد الاشمل اليمني - جدة :  
القصيدة التي قلتها بمناسبة  
الهيئة الارضية التي اصبحت اليين  
الشقيق . تأسف لمرورها بالكون  
المناسبة فات وقتها وشكرا .

\* القاري محمد جريبع  
العززي - بريدة :  
قصيدة المرحوم . سبق وان  
نشرت في كل من الرياض والجزيرة  
وانيت في برنامج قصة وابيات  
نعتن عن نشرها لتكرارها وشكرا .

\* الشاعر عبدالله محمد  
الدوسري - بقيق :  
القصيدة ستشر بحلول الله  
تحية لك .

\* صديق الصلحة ناصر  
العجمي - الظهران :  
بخصوص الشمس الذي ترف  
الاطلاع على رسالته لا يسمح شرف  
الهيئة ارسالها كما اتيتك انها لا  
تستحق اهتمامك . اما القصيدة  
فستأخذ دورها .

\* الاخ محمد  
الهاجري - الخبر :  
تأمل ملحمة الوزن ولك تمية .

\* القاري مسعود حمد العر -  
الاحساء :  
مغزاة يا عر مسعود عن نشر ما  
ارسلت وشكرا .

\* الشاعر القاري حمد سعود  
العبد - حائل :  
نشر الابيات مستقبلا . نرجو  
الصبر والانتظار .

\* الشاعر مغن مؤثر البراك  
الروشيدي - حائل :  
تحية وسوف نشر ما اتيح له  
المجال . وشكرا .

\* الشاعر السوداني عثمان  
خالد - خميس مشيط :  
القصيدة يا عزيزي في نظري من  
الشعر القديم ولكن مجتمع البادية قد  
لا يلمحها جيدا لذا نعتن عن نشرها  
وشكرا .

\* الشاعر عبد الرحمن طريخم  
المكشي - الدمام :  
نعتك بنشر الابيات الوطنية .  
وشكرا .

\* القاري حميد صلاح  
الحزبي - الرياض :  
شكرا على اللبس .

\* الاخ محمد بن مزيد  
العقبي - وخالد  
الشافعي :  
القصيدة المشتركة ستشر  
مستقبلا ان شاء الله .

\* القاري سعيد عبدالله  
الشهراني - الدمام :  
حاول التركيز اكثر وشكرا .

\* الاخ عدل بن صالح المظفر  
الاحساء - الهفوف :  
نحن نطمح منك بما هو اقوى  
وشكرا .

\* القاري عز الدين عبدالله

يا رايح المدام بلغ وصاتي  
احمل رسقنا على الحمايلي  
ويامحمد ايهون نهي قبتي  
تلك السما والارض بايلياني

# سباب اليوم

وراعي الموتير يحمل فيه نوقه  
البعير ارتاح من ذاك العذابي  
ما يتحمل لو تحط الخرج فوقه  
زادت النعمة وجاءه اكل وشراي  
من عشب ذاك الزيد بيست شدوقه  
لو هو الذيب ان سمع نيس بيابي  
كان ينشاش خاييف ان يبوقة  
والعقارب وحشت كل الدوابي  
والذهب بيع النحاس بوسط سوقه  
وطير ابو مختلر هو ويا العقابي  
طير يالي ما يثيلنه سبوقة  
لو بغى يصيد من صيده يهابي  
يجسبه جول الجباري من فروقه  
ذا زمان ما نعطيه الغرابي  
والحظيظ الي تصبح في غبوقة

شعر :  
سعد سعود العواد

# عسك مستورة

\* الزميل/ خالد ( ابو امني ) ، من مشوي دار اليوم  
بالرياض ابي لا ان يشارك بهذه الصفحة .. وقد كتب هذه الابيات  
معتبرا بانها اول محاولة ، وتشجيعا لزميلنا المبدع .. ونشر له هذه  
الابيات املين ان تكون فريضة قد صقلت في المرات القادمة لكي لا  
يتمناه القراء بكثرة الجملة . والجدير بالذكر ان هذه الابيات قالها  
بابنته الطلة امني اينة خالد وهذا ما قاله ( ابو امني ) : -  
يا سعد عيني يوم جيتي امني  
بنت الاجواد الي نسبها عربي  
نصيت منسبها وربي هداني  
بنت الرجال الي كسبها نصبي  
عسك مستورة وجك غشني  
يا كود حب البيت حب غربي  
لها جدة تسوي مثاب متداني  
من طيب جيتها تعيب وتطبي  
وام ابوها كلمة بالعتي  
الله يبلها هي امنا والله علينا حسبي  
والله يهون كل امر صعيبي  
خالد يوسف الحزاني

# قم داوني

يلروح روي يوم قلبي لكم حب  
رد الحنان الي من اول منحت  
جرح الهواء ماله سواء جرحه طب  
قم داوني يا من ضميري جرحه  
طالع ادمع من على وجنتي كب  
ياقظ ولو في كف يدك مسحه  
من عطفكم يطفي لهب شب واشتب  
ويخاط جرح من غرامك فتحته  
واجوز من كثر الخطا واترك السب  
واترك هواجيس بحوره سبته  
يا زين احبك حب والشاهد الرب  
قصه غرامي محزته لو شرحته  
ذكراك تاتي بالهواء كل ما هب  
ان كنت جالس او وقفت ونطحت  
يا زين ارحم واحد للخطر طب  
وانت الذي عن حب غيرك نصحت  
مرزوق محمد الشمري/ الجبيل

# بابوك عقيبك ما لموت قيرت

ومصاييب الدنيا تراها عظيمه  
وما صابني يا بوي ماله توجيت  
ولمره رضاع به لزوم فطيمه  
ولا يد من فتنين حزن وزغارت  
لكن مصابي ما تصورت طيمه  
وما صاب مخلوق مثل ما تعنيت  
بلايل اساهر حنيدات القليمه  
وبالمصباح في مع جر الاصوات تصويت  
ولا عدت اراعي بالاوامد حشيمه  
عليت من جنس البشر ثم تويت  
ويا الله يا مصحبي العظام الريمه  
يا والي الاكوان يا منشي الليت  
طالبك تغفر زلتني والشقيه  
وارلق على مخلوق باسمه توليت  
« ابن الاحساء »

# بالسكنى سلمت انا هـ سلامك

بغيت اعين لك ولكن تيرسمت  
كنت انتظر تنشدني انتة علامك  
بغيت اعين عن شعوري تعلمت  
ما بين حبك حبيتي واحترامك  
ان جيت اكمن الي انفسك تعلمت  
وان قلت اخاف انه يسبب حضامك  
من دون ما علمك ليك تعلمت  
ولا حلت تاتير الهوى باهتمامك  
لو كنت بقلت النظر بي توست  
في نظرة دواي اعيني دلائل غرامك  
بغيت من شوك دواي وتسمت  
انتة دواي وداي والحب رامك  
ملحد مشيخه العبداني/ السرس

# من عافنا عفناه

يا عين يكفي لا تهلن يدموع  
وكرر السهر يا عين مامو بغيد  
وقت مضك فلت مامو يبرجوع  
والصاحب الي راح مامو بعيد  
بني يقبلي له عمارات وانزع  
والفا وخلاص مومي بزايد  
يبلغني اعلن له استسلام وخضوع  
وانا للذ النفس متني بزايد  
نصي عزيزه ما تبني كل مشروع  
ولا تبني منهو يخون الوعايد  
حبه فن قصي القلب يا عين منزوع  
جزاه يوم انه نوى بالصدائد  
خليه جعله للمخالفات والروع  
الله يزيد في حياته تكايد  
من عافنا عفناه ونقول منوع  
ما نطرق المظي بليا فوايد  
شعر/ محمد سالم حمد المري



الصفحة تستقبل رسالتكم على العنوان التالي :  
الرياض ص ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

# تذكرت هضاب نجد

انا بطلب من المسول يزيل الهم عن بالي  
ويفرج خيفة بالصبر مدري وش تواليها  
انا في بيرة لاشك كني في خلا خالي  
اجد اصوات الويات في اولها وتاليها  
تكرت هضاب نجد الي يسلي شوقها بالي  
وفز القلب الي دائماتي الحلم يبرالي  
تكرت صاحب الي دائمي في كني قد غاليها  
انا لاجل طاري الزين مع العين همالي  
تري روي وداعة يا حبيبي وانت واليه  
تري الفرقا على القلب الملوغ زود غريالي  
تهز اركان قلبه كل ما تطري طواريه  
جروح الحب ما تبرا سهوم الصاحب الغالي  
سطن في القلب والروح الطليه من يداويه  
كلمات/ فتى عشيرة سدير

# لغز العدد

انا بانشدك عن رجل بصدره توجد عيونه  
ويطنه في قفاه الياطق بالنطق يمتازي  
اصم ابك عديم الراي يا صعبه ويا مونه  
عياله عشرة اتوام عددهم فرد واجوازي  
اصابعهم بطقة كل ما دلوا يقولونه  
يصيح بنون مع وجامع جميع الارمازي  
اعداد/ سعد العواد

# طال صبري

السوالف كثره والولائد قلته  
اه واكدي الي كن فيها ملينه  
يلغوي يا صبري ليه ناسك يخيله  
انيلنا بجك من سنين طويله  
من سيلبي روي يا صبري عليه  
شوق خلك عظامه عاجزه ما تنيله  
اما واصل عشرك اويجه قلته  
دام راعي الهواء ملياري عيله  
شعر/ الشريف علي ابراهيم العجلاني

# جيتك صديق

هذه القصيدة الموجهة الى ابراهيم عبداللطيف بن محمد  
الحداد في المدح والشاء :  
يا صاح انسا لك بالوده مصافيك  
ومنك اللؤساء والطيب يا صاح شغافه  
بانست علومك له وزانت معانيك  
ولي مشي بالطيب معاد نساء  
وبلطيب يا شوق الصذارى تسعدك  
جنسك عديما ما لقينا او شرواه  
ويطلبك يا صاح لاقول واعطيك  
وارخص لك المطلبوب ولي تمناه  
جيتك حيثك صديق في كل ما بيك  
واشقيتني يا شوق قلبي ومعناه  
يا مرحبا بك عد وفدا اوافيك  
او عد ما يمشي من الناس بهاده  
دامك مودا في وانسا عاد يرضيك  
باللي توده عاد منسي او تهواه  
وانشرك من بعض الرجاجيل ووصيك  
بالك تداني شرتك لو بمعناه  
كم واحد من نقترة الطيب يورك  
لا شك مذكورا مع الناس طرياه  
رابح عزيز النفس والجود يشفيك  
ساعة تجيله بالاضاييق تنخاه  
وهذي نصيحة من كلامي تسليك  
يا بو خليل اصلي من الطيب مجراه  
شعر :  
محمد حسين المسفر  
الاحساء - الهفوف

# يا بايع الاحباب

ابشر يا نور عيني شيبك  
وجزنا عن الي له وري الحب غايه  
انس العهود الي مضت يوم انا هواك  
ويلاتن تخرجني وهذي النهاية  
نهاية الفدار ملك وشرواك  
غدار في حبك علكه دعاه  
صابر ثلاث سنين عيش بذكراك  
ذكرى سنين الحب زادت عثاه  
زاد العنا بالقلب من يوم فركك  
وخيانك يا زين زادت بلايه  
لولا احترام الحب حقا جرحك  
يا بايع الاحباب هذي جزايه  
دور على الي ترتجي له ويهواك  
يمكن معه يا زين تلقى هنياه  
انت نهيتي الحب من زود بلواك  
وانا افكر يا زين حبي بدايه  
سعد مزيد خلف الخالدي/ الثقبة



# السعادة إلى السعادة

رؤية علمية

## التأمل الكيميائي

تعد مشكلة التأمل الكيميائي أسوأ مشكلة تواجهها الصناعات الحديثة بوجه عام ، وهي مشكلة عسيرة الحل ، وذلك لأن التوصل إلى حل مثالي لها يعد أمراً صعباً الخيال ، ويرجع ذلك إلى أن منع هذه المشكلة يعتبر تحدياً للطبيعة ، إذ أن الله خلق كل شيء في الوجود متزاناً ، بمعنى أنه يكون في حالة استقرار وتوازن مع البيئة المحيطة ، ولكن الإنسان حينما يحاول أن يستغل الثروات المعدنية الموجودة في الطبيعة كخامات الحديد والنحاس والالومنيوم والزنك وغيرها فإنه يغير من حالة التوازن والاستقرار التي توجد فيها هذه الخامات ، ولذلك سرعان ما تبدأ المواد المخلقة أو المصنوعة من خامات المعادن في العودة إلى حالتها الأصلية ، ونحن نسمي هذه الظاهرة بالتآكل الكيميائي ، والتي يمكن تعريفها بأنها « فساد المعادن وتلفه نتيجة لحينته إلى حالته الأصلية وتفاعله مع الوسط الخارجي المحيط به حتى يعود لهذه الحالة » .

ولكن نيسب الصورة أمام القراء الأعزاء ، نقول إن جميع المواد الكيميائية توجد في الطبيعة في صورة مركبة ، أي في شكل أكاسيد وكبريتات وكبريتات وغير ذلك ، وفي أغلب الأحيان يكون من الصعب على الإنسان الاستفادة من هذه المواد بصورة مباشرة فيضطر إلى التوصل إلى طريق تغيير خواصها ، فمثلاً على سبيل المثال تحول أكسيد الحديد إلى الحديد ، والأكسيد الحديدي هو الاسم الكيميائي لخامات الحديد المعروفة باسم الهيماتيت والماجنتيت ، وبهذا العمل يكون الإنسان قد حول الخام من حالة مستقرة إلى حالة أخرى ، ومن ثم فإن الحديد يتوق إلى العودة إلى أصله ، فيتفاعل مع أكسجين الهواء الجوي مكوناً ما يعرف باسم الصدأ أو أكسيد الحديد .

وفي واقع الأمر فإن صدأ الحديد والأجهزة المصنوعة من الصلب يعد أحد صور التآكل ، ولا يقتصر الأمر على الحديد وحده ، فالحديد والالومنيوم والزنك والرصاص وكل المعادن تتعرض إلى التآكل مع البيئة لتعود إلى حالتها الأصلية .

إن هذا باختصار يعني أن الإنسان يتفق أموالاً طائلة في استغلال الخامات المعدنية ، التي سرعان ما تعود إلى الإنسان وتفرغ الخضوع لارائه عند تحويلها إلى أشكال مفيدة ، ومن ثم فإن كل طرق تقليل التآكل تهدف إلى منع تفاعل المعادن مع البيئة الخارجية ، أما بالحلول أو الدمان أو العزل *Insulation* ، أو غير ذلك من الطرق الأخرى التي لا يسمح المجال بذكرها هنا ، ولكن الشيء الجدير بالذكر هو أن قيمة التكاليف الناتجة عن التآكل تكون عالية جداً ، وقد تبين من الدراسات التي أجرتها مراكز الأبحاث في الولايات المتحدة الأمريكية أن خسائر التآكل تأتي في المرتبة الثانية مباشرة بعد خسائر حوادث اصطدام السيارات ومنذ حوالي خمس سنوات كانت التكاليف السنوية التي تتلقاها هذه الدولة على عتية منع التآكل تقدر بخمسة عشر بليوناً من الدولارات في حين أن الخسائر الناجمة عن الحرائق كانت عشرة بلايين دولار فقط .

محمد عبد القادر الفقي

ولكن الإسلام لا يدعو إلى العمل كما يدعو فواتير لينتقلنا من الملل والحاجة والرهبة فحسب ، وإنما يدعو إلى العمل الذي يحقق لك السعادة في الدنيا وفي الآخرة .. إلى العمل الصالح الذي يشعر صاحبه أثناء القيام به بسعادة غامرة ، ويشعر بعد الانتهاء منه بالفوز العظيم .

أنهم في الشرق والغرب لا زالوا يناقشون هذه القضية ويختلفون فيها ، هل يسعد الإنسان بالعمل أم يشقى ؟ وقد حسمها الإسلام منذ مئات السنين . إن كلمة العمل من أكثر الكلمات دورانا في القرآن الكريم ، وفي السنة النبوية .. ذلك أن العمل في الإسلام يشمل العطاء ويشمل القول ، ويشمل كل نشاط للجوارح ، بل ويشمل الإشارة .. ولذلك كان الغز واللز حصصاً طريقاً ، ومن أهم عوامل الأمل في الدنيا والآخرة يكون على كل ذلك .

لقد كان أسلافنا يؤمنون أن الله إذا غضب على قوم منهم العمل ورزقهم الجدل ، وإذا رضي عن قوم رزقهم العمل وجنبهم الجدل ، لذلك فإن اللغة في علم العمل أو سوء العمل ، والسعادة كلها في حسن العمل ، وحبه ، والاستمرار فيه حتى النهاية ( خيروكم من طلال السعادة .. )

والآن هل عرفت طريق السعادة ؟

إذا كنت فطنت - وأظنك قارئاً - فلا بد أن تحمد الله وتشكره ونهضت بالعبادة للذات كمال التوحي صلب الدعوة التي يتنمها لك ولكل فرد .. للملائكة في الأرض .. لآلاف الملائكة .. فليست السعادة انانية .. وإنما هي إحسان بالكل .. ولن تأتي السعادة من الفرية والانانية إلا ما كان العطاء ولا العمل ولا السعادة ..



بقلم : صلاح منتصر

المؤمنان القلب بوعده الله ، ويعمل الله ، وثاني مظاهر وثمار هذا الإيمان : الرزق الحلال - لأن المؤمن لا يسمى إلى الرزق من أي طريق ، ومن أهم عوامل الأمل في الدنيا والآخرة يكون على كل ذلك .

ثالث مظاهر وثمار الإيمان : قوة الشخصية .. فالمؤمن الحق لا يهتز يقينه مهما تآكل عليه الباطل وأهل الباطل .. وقوة الشخصية تتناسب طردياً مع زيادة الإيمان .. ورابع مظاهر وثمار الإيمان بالله .. فما نمت مع الله تكثر قوته وتنسأ ، فإنه لا بد أن تكثر قوته وحيث لا تصب بالضعف لآفة مع الله وهو أقوى الأقوياء .. إن لك ناصرًا قويًا قادراً فاعلمن .

والعبادة كما قلنا هي الإيمان والعمل .. وقد تحدثنا عن الإيمان وجاء دور الحديث عن العمل .. وهناك قول مأثور للكاتب الفرنسي فولتير يقول في عمله « العمل أو سوء العمل » ، والسعادة كلها في حسن العمل ، وحبه ، والاستمرار فيه حتى النهاية ( خيروكم من طلال السعادة .. )

والآن هل عرفت طريق السعادة ؟

إذا كنت فطنت - وأظنك قارئاً - فلا بد أن تحمد الله وتشكره ونهضت بالعبادة للذات كمال التوحي صلب الدعوة التي يتنمها لك ولكل فرد .. للملائكة في الأرض .. لآلاف الملائكة .. فليست السعادة انانية .. وإنما هي إحسان بالكل .. ولن تأتي السعادة من الفرية والانانية إلا ما كان العطاء ولا العمل ولا السعادة ..

ولكن الإسلام لا يدعو إلى العمل كما يدعو فواتير لينتقلنا من الملل والحاجة والرهبة فحسب ، وإنما يدعو إلى العمل الذي يحقق لك السعادة في الدنيا وفي الآخرة .. إلى العمل الصالح الذي يشعر صاحبه أثناء القيام به بسعادة غامرة ، ويشعر بعد الانتهاء منه بالفوز العظيم .

أنهم في الشرق والغرب لا زالوا يناقشون هذه القضية ويختلفون فيها ، هل يسعد الإنسان بالعمل أم يشقى ؟ وقد حسمها الإسلام منذ مئات السنين . إن كلمة العمل من أكثر الكلمات دورانا في القرآن الكريم ، وفي السنة النبوية .. ذلك أن العمل في الإسلام يشمل العطاء ويشمل القول ، ويشمل كل نشاط للجوارح ، بل ويشمل الإشارة .. ولذلك كان الغز واللز حصصاً طريقاً ، ومن أهم عوامل الأمل في الدنيا والآخرة يكون على كل ذلك .

لقد كان أسلافنا يؤمنون أن الله إذا غضب على قوم منهم العمل ورزقهم الجدل ، وإذا رضي عن قوم رزقهم العمل وجنبهم الجدل ، لذلك فإن اللغة في علم العمل أو سوء العمل ، والسعادة كلها في حسن العمل ، وحبه ، والاستمرار فيه حتى النهاية ( خيروكم من طلال السعادة .. )

والآن هل عرفت طريق السعادة ؟

إذا كنت فطنت - وأظنك قارئاً - فلا بد أن تحمد الله وتشكره ونهضت بالعبادة للذات كمال التوحي صلب الدعوة التي يتنمها لك ولكل فرد .. للملائكة في الأرض .. لآلاف الملائكة .. فليست السعادة انانية .. وإنما هي إحسان بالكل .. ولن تأتي السعادة من الفرية والانانية إلا ما كان العطاء ولا العمل ولا السعادة ..

سبق أن حملتها قافلة كبيرة إلى مجموعة من المجلات حملها يعبر واحد .

ولكن ما كان الملك يراه قبل أن يدخل القصر حتى صاح فيه : أرجع .. اختصر فليس عندي طول بال لقراءة هذه المجلات .

وبعد ستة أشهر جاء العالم إلى قصر الملك ومعه مجلد واحد يحمله في يده ففوجيء بأن الملك يحتضر ، وعندما اقترب العالم منه ومعه المجلد الذي ضم فيه خلاصة أبحاثه الطويلة همس الملك في أذنه قائلاً : اختصر .. فكما ترى لم يعد في العمر ما يكفي لأقرأ هذا الكتاب .

سبحانه يربك أن ترضى وهذا أيضاً من التكرير الذي كرم به بني آدم . يفتح عليهم من نعمه ثم يطلب رضاهم فإذا لم يرضوا ، إذا بدلوا نعمة الله كفراً .. إذا أنقلبوا النعم في أيديهم إلى نعم ، فقد جلبوا لأنفسهم الشقاء ولقومهم البوار .

فإذا مضينا خطوات أبعد على أقصر طريق للسعادة .. طريق الحمد .. لوحدنا أن العبادات في جوهرها طاعة لله لئلا نلعب من حبه ، وفي غايته تحرير عن شكره واعتراف بفعله ، وفي شكره أحياء القلب وتهذيب للنفس وتطهير للروح .. وهي بهذا وسيلة من وسائل الترويح عن النفس وإشباع لعاطفة ويلب من أبواب السعادة التي تملأ قلب المؤمن حينما يشعر أنه على صلة وثيقة بالله وأنه يسمى ويسمو ويرتفع حتى يجد سعائته كلها في رضوان الله .

والنصيحة التي يمكن أن يقال لك صانعة كلما أحسست بالضعف فيحاول الاقتراب منك مجرد الاقتراب .. أن تقوم وتوضأ .. فسوف تسقط الهوم في قنطرة الماء .. ثم قد يبين يدي الله .. الجأ إليه .. استقر في منجيات تخلفي كل الهوم .

وكثير من الناس تاتيهم الهوم من باب القراع ، أنهم لا يجدون ما يطهرون ومن هذا الباب يدخل للشيطان ، ويجوز وراء كل أسباب الشقاء .

وفي أذان هؤلاء نقول : هل جربت أن تتلا وقت فراغك بالعبادة ؟ بالقراءة الخافعة في كتب مطهرة ؟ هل جربت أن تشغل نفسك بالحق قبل أن تشغلك هي الباطل ؟ أملاً فراغها بعمل الخير فأنؤمن الحق يسعد سعادة لا حد لها حين يفعل الخير ، وهذا ما يطلق عليه العلماء « الإيجابية » ، ومن كان عنده إيجابية ارتاحت نفسه لعمل الخير .. أنه يشعر بالسعادة بالفتوة .. بالانتماء .. لأنه تمكن من عمل الخير .

ولكن الإسلام لا يدعو إلى العمل كما يدعو فواتير لينتقلنا من الملل والحاجة والرهبة فحسب ، وإنما يدعو إلى العمل الذي يحقق لك السعادة في الدنيا وفي الآخرة .. إلى العمل الصالح الذي يشعر صاحبه أثناء القيام به بسعادة غامرة ، ويشعر بعد الانتهاء منه بالفوز العظيم .

أنهم في الشرق والغرب لا زالوا يناقشون هذه القضية ويختلفون فيها ، هل يسعد الإنسان بالعمل أم يشقى ؟ وقد حسمها الإسلام منذ مئات السنين . إن كلمة العمل من أكثر الكلمات دورانا في القرآن الكريم ، وفي السنة النبوية .. ذلك أن العمل في الإسلام يشمل العطاء ويشمل القول ، ويشمل كل نشاط للجوارح ، بل ويشمل الإشارة .. ولذلك كان الغز واللز حصصاً طريقاً ، ومن أهم عوامل الأمل في الدنيا والآخرة يكون على كل ذلك .

لقد كان أسلافنا يؤمنون أن الله إذا غضب على قوم منهم العمل ورزقهم الجدل ، وإذا رضي عن قوم رزقهم العمل وجنبهم الجدل ، لذلك فإن اللغة في علم العمل أو سوء العمل ، والسعادة كلها في حسن العمل ، وحبه ، والاستمرار فيه حتى النهاية ( خيروكم من طلال السعادة .. )

والآن هل عرفت طريق السعادة ؟

إذا كنت فطنت - وأظنك قارئاً - فلا بد أن تحمد الله وتشكره ونهضت بالعبادة للذات كمال التوحي صلب الدعوة التي يتنمها لك ولكل فرد .. للملائكة في الأرض .. لآلاف الملائكة .. فليست السعادة انانية .. وإنما هي إحسان بالكل .. ولن تأتي السعادة من الفرية والانانية إلا ما كان العطاء ولا العمل ولا السعادة ..

ولكن الإسلام لا يدعو إلى العمل كما يدعو فواتير لينتقلنا من الملل والحاجة والرهبة فحسب ، وإنما يدعو إلى العمل الذي يحقق لك السعادة في الدنيا وفي الآخرة .. إلى العمل الصالح الذي يشعر صاحبه أثناء القيام به بسعادة غامرة ، ويشعر بعد الانتهاء منه بالفوز العظيم .

جسام ، منها ما يتصل بشخصي ومنها ما يتصل بأمور العالم الإسلامي .. فهل تظن أن شيئاً من ذلك غير قليل أو كثير من تلك المعاني ؟ أبداً .. لقد كانت سعادتني في أثناء المؤامرة التي أحكمت ضدي لآقل من سعادتني قبلها .. كنت وألقا من نفسي .. مطمئناً إلى عدل الله ، مطمئناً بان هذه الأحداث تكفي للذنوب ، أو راحة للرجة ، أو صبور للتجرب ، أنها خير على كل حال .

وكنت كلما هم الشيطان أن يفرغ نفسي عن طريق التفكير في أولادي وما يمكن أن يلقوه بسببي ، أتجهت إلى الله أسأله ألا يجعلني سبياً في أيدي أحد .. وكانت دعواتي مركزة في هذا الدعاء « اللهم اجعلني مفتاحاً للخير ، مغلاقاً للشر » .. وإذا قرأت قوله تعالى « أن الإنسان خلق هلوعاً ، إذا مسه الشر جدوا ، وإذا مسه الخير منوعاً ، إلا المصلين الذين هم على صلاتهم دائمون » عرفت أن العبادة أقوى سبب في إبعاد الهلع والجزع عن العالبيين . في تعرف كيف كانت نظرتي إلى كل هذه الأحداث ؟ كنت أنظر إليها على أنها تحديات تربي أن أترافع من تلك العقيدة الثابتة في نفسي ، وهي أن السعادة تنبع من القلب المؤمن لا من الظروف المحيطة ، ولم تستمع تلك التحديات أن تزعزع إيماني بالفتوة ، وبكأن يحل لي بعض الانصاف أن يسفر ويسألني في عجب : عن أية سعادة تكلمت وتفكر ؟ أين هي السعادة فيما حولك ؟ أنظر حولك فلن تجد إلا ما يدعو إلى الألم ، ويثير الإحزان والخوف ولكن مع ذلك أقول لصاحبي : أنك إذا امتلأت رعباً فقد بطل الرعب حركته ، ولعلك تعرف قول الرسول ( ونصرت بالرعب ) أي أن الكفار كانوا يصابون بالرعب فتسل بهم الهزيمة . وهو أمر تؤكد الآلة الكسرية ( أن يوحى ريك إلى الملكة التي معك فثبوا الذين آمنوا ، ساقوا في قلوب الذين كفروا الرعب ) .

بهذه المقدمة الطويلة التي أرى أنه كان لا بد منها أتحث عن كتاب الدكتور البوهي « دعوة إلى السعادة » ، فقد كان ضرورياً أن يعرف القارئ الكريم عمق مشاعر السعادة التي يحس بها الكاتب حتى يطمئن إلى صدق ما يقول ..

فقد انقاد الشيء لا يعطيه .. فإذا فقد الكسب الأحساس القوي بالسعادة .. والإيمان القوي بها ، وكيف يمكن أن يتحدث عنها ؟ وكيف يجز أن تكون منه دعوة إلى السعادة .. لكل فرد .. لكل شاب ورجل وامرأة .. دعوة مفتوحة عن صدق وقوة وعشق وقناعة .

هل تعرف أقصر طريق إلى السعادة ..

أنه طريق الحمد .. أن تحمد الله في السر والعلن .. أن تحمد الله في زمانه قال ابن تيمية عبارة لم يفهمها علماء ذلك الزمان .. فهو قال : أن في الدنيا جنة ، من لم يتذوقها لن يدخل جنة الآخرة . وقد غضب منه العلماء لأنه أشار إلى جنة نبوية ثم ذهب عنهم غضبهم حينما بين لهم أن الرضى هو جنة الدنيا يسعد به صاحبه وهو في الوقت نفسه مجرد لفظ يقال ، لرضوان الله ومن لم يرض بما قسم الله له .. من لم يعرف قدر النعمة فليس أملاً لسعادة الدنيا ولا لسعادة الآخرة .

أن عكس الرضا هو السخط ، فهل فيكم من رأى سخطاً سعد بسخطه ؟ غير أن الألفاظ الخطيئة التي تصيب الناس بشأن النعم هي أن كثيراً من الناس لا يفكر إلا في النعم الخاصة به : فيما أوتي من

تقول إحدى الحكايات أن ملكاً من ملوك بلاد الشرق القديم أراد أن يعرف سر الحياة بحكمة الوجود فأرسل إلى أكبر علماء عصره وكلفه أن يكتب له بحثاً في ذلك .. وغرق العالم في أبحاثه ودراساته ، وبعد سبع سنوات جاء إلى قصر الملك تصحبه قافلة من الإبل عندما سئل عما تحمله أجاب تحمل بحوثي التي أجريتها .

وقبل أن تدخل القافلة قصر الملك أطل هذا الأخير من شرفة قصره ورأى الإبل وعرف بما تحمله فصاح بالرجل .. أرجع .. اختصر فإن استطعت قراءة ذلك كله . وبعد ستة عاد العالم بعد أن اختصر الدراسات التي

وعاد العالم في اليوم التالي ومعه لوحة كتب عليها جملة واحدة عبر فيها عن كل ما انخفضت عنه بجهته في سر الحياة . وكانت خاتمة كل ما بذله من جهد ودراسة ويصاح جملة تحسك أحاسيس التشاؤم والشقاء قال فيها . يولد الإنسان ، ويقاسي ، ويموت !

والعبارة صحيحة في ثلثها وخاطئة في ثلثها .. فالإنسان يولد ويموت هذا صحيح ، أما الشقاء فإنه يقاسي ، والأصح أنه يعيش ومن ثم فإن خلاصة الحياة هي : يولد الإنسان يعيش ويموت . هذه هي قصة الإنسان .. أي إنسان منذ مولده الخلية إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . قصته أن يولد ، يعيش ثم يموت ..

فلماذا يعيش إذا ؟ لم يترك الحق عباده تائهين في البحث عن أجابة لهذا السؤال .. وإنما قال سبحانه وتعالى في سورة الذاريات « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » . وهكذا .. وضع الهدف .. وظهور الحكمة ، واستبان الفكر ، والظن من الظلمات . فما خلق الله الجن والإنس إلا ليعبده الله ..

العبادة إذا هي الهدف . فإذا عرفت كيف تعبد الله عرفت طريق السعادة في الدنيا والآخرة . لأنه لا يمكن أن يكون الحق قد أراد للإنسان إلا السعادة .. فما هي السعادة ؟

إن السعادة ليست شيئاً مادياً تمسك به أو تضعه في جيبك أو خزنتك وتلقى عليه .. وإنما السعادة إحساس .. مشاعر .. بصرف النظر عن فرق أو غشاك أو مرضك أو صحتك .. أو علمك أو جهلك .. أو طولك أو قصرك .. أو بياضك أو سمرارك .. أو حلاوة رجحك أو عدم حلاوته .. أنه شيء تمسه في جوانحك .. في قلبك ، في طيات نفسك .. شيء لا تستطيع أن تمسك به حتى لو حزن مال الدنيا .. فكم من أثرياء ملكوا مالا لو اكوه لماتوا قبل أن ينتهوا من التهامه ومع ذلك اقتنوا الأحساس بالسعادة والشعور بالسعادة .. وكما اصحاء ملكوا عقابيتهم وقوتهم ولكنهم لم يملكوا هذا الشعور الفياض بالسعادة .. السعادة ليست المال ولا الصحة ولا القوام ولا اللون ولا .. ولا .. دائماً السعادة شيء آخر .. فكيف تصل إلى السعادة ؟

أنه سؤال قديم .. ربما بدأ مع تاريخ البشرية .. فليس هناك مطلب لإنسان أكثر من أن يقتني مشاعر السعادة .. وهناك كثيرون طرخوا أبواب هذا الشعور الخفي في محاولة لاستخراج رويته تذل من يستخدما إلى طريق السعادة ..

وقد قرأت كتاباً كثيرة عن السعادة وكيف الوصول إليها .. وآخر هذه الكتب كتاب قيم جميل يحمل اسم « دعوة إلى السعادة » كتبه العالم الفاضل الدكتور كامل البوهي المسير السليم لحلمة أذاعة القرآن الكريم في مصر .. وقد تعرض من بين ما تعرض لأزمة طروقة في أحداث سبقتني ( تشرير ) التي شهدت مصر قبل شهر من اغتيال أنور السادات .. ويقول هو نفسه عن هذه الفترة الزمنية : « أنا أحيا سعيداً بإسلامي ، واستمع إلى نكات قلبي تلجج بالحمد ليل نهار ، وأني أشعر بغضب من الرضا يقهر حياتي بالسعادة ، ودافق من السرور يملأ صدري بالانتماء ، ويطلق لساني بالحمد .

وحدثت بعد ذلك أحداث

## إعلان منافسة

تعلن

## الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

عن رغبتها في التعاقد على بيع مخلفات فردة مع الشرى لمدة سنة بيلانها كالتالي :

- كابلات وأسلاك نحاس .
- كابلات وأسلاك ألومنيوم .
- براميل فارغة .
- بكرات لف الكابلات والأسلاك فارغة .

## شروط البيع :

- المعاينة يومياً بمحطة التوزيع الخاصة بطريق الدعية بالنسبة للكابلات والكابلات .
- تقديم عروض الأسعار في ظرف مغلق باسم السيد / رئيس لجنة البيع العامة بالناحية
- إدارة المواد - الرياض - ص . ب ٥٧
- تجميع لجنة عرض الأسعار يوم السبت الموافق ١٤٠٣/٧/٢٠ الساعة ٦:٢٠ بعد الغروب
- ليست في العروض المقدمة .
- يلتزم المشتري بأخذ السامعة في الفترة التي تحددها اللجنة واللزوم الوضويع









**سمو الأمير سطاتم يثني  
على منتخب الدراجات**

سمو الأمير فهد  
بن سلطان يشيد بجهود  
منتخبنا للدرجات



**الرياض :** عبدالعزيز الصلغ :  
**مرح** مصدر مسئول  
 بالاحكام العربي السعودي  
 فكرة القدم انه تقاراً لما يدي  
 من تصرف يسيء الى الرياضه  
 من لاعبي نادي الشبيبة  
 عبيد الله السويلى الفداء مبرارة  
 تانيه عمر نادي الهلال والتي  
 جرت عصريوم الحجمة ٦/١٨  
 فنان الاتحاد بعد ان يطالع على  
 لتقارير اللجنة سوف يتخذ  
 الاجراءات الرافعة غل هذه  
 التصرفات لتحتفي تكرارها

**مرة أخرى في ملاعبنا وإلـ**  
**الصنـ :**  
 تم رفع الموضوع بكافة  
 تفاصيله الى مقام ادارة منطقة  
 الرياض للاختـ ما تراه  
 مناسباً حياله وضمن ان  
 تسود الروح الرياضية  
 ملاعبنا ..  
 هذا وقد ردت المنطقة  
 صدر قرار سمو لير منطقة  
 الرياض سيجن الغاصب  
 المذكور للتحقيق معه واتخاذ  
 ما يكون مناسباً لردع هذه  
 الامور والتي قام بها المذكور

صباح خیر

✱ الذي حدث يوم أمس الأول على ملعب الملز بالرياض يدعو للرثاء لما وصلت اليه كرة القدم السعودية من مواصيل لم تتخيلها في أسوأ حالات التضاؤم التي كثيراً ما مرت بنا في أعقاب مواقف شهادتها ملاعبنا عبر السنوات الرياضية الأخيرة .

وحيل الذي حدث في الجبلارة المذكورة لا يجد إلا أن الوجه  
 (المسؤولين) للتدخل بصورة أكثر تواجدا من ذي  
 قبل والا فإنظمة الشوارع لن تكون كما تمنى . وعذري أن  
 كل أسبوع منذ بداية الدوري تشاهد حالات تتصاعد  
 لحداتها من واحدة إلى أخرى حتى حدث الذي حدث في  
 الحلقة الماضية . لذا فالتدخل السريع مطلوب الآن قبل أن  
 تجيء الحلقة الأخيرة !!-

**\* يؤسفني ان يقوم الكائنات عبدالله السويم لآعب فريق الشيباك النكر القدم بصرفات غير مقبولة مطلقا عقب احتجاجات التلة التريوني في تشطية الاحداث المؤسسة في نهاية مباراة الشيباك و الهلال ..**  
**\* عزيزي الاخ السويم .. الحق لصاحبه .. لكن الاستعانة بالقبضة او غيرها في ملتقى رياضي على طريقة ( جمال فراحن ) تهدر اكبر الحقوق .**

☐ قهده بن سلطان ☐

**الرياض : ابو محمد**  
اشاد صاحب السمو الملكي  
الامير فهد بن سلطان بن  
عبد العزيز نائب رئيس اللجنة  
الاولية العربية السعودية  
بالاتجاز الرائع الذي حققه  
منتخب المملكة للدرجات بقوزه  
بالبطولة العربية الثانية  
لناشئين التي اقيمت ببوله  
الامارات العربية المتحدة  
الشقيقة مؤخرا جاء ذلك خلال  
استقبال سموه لواء المملكة الى  
البطولة المذكورة امس وذلك

سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز  
بن عبدالعزيز آل سعود رئيس الاتحاد  
السعودي للدرجات والانتزاج  
الرائع الذي حققه بطلنا في  
حصولهم على المركز الاول  
في البطولة المذكورة ودعاهم الى  
تكتيف الجهود والمزيد من  
التدريب المستمر من اجل تحقيق  
المزيد من البطولات  
المستويات القارية والدولية .

ستطاع نادي الحزم ان يلغز على الشرق ١٦/٢٨ في المباراة التي قيمت بينهما عصر يوم الجمعة بعد مباراة سيطر فيها الحزم وقد انتهى الشوط الاول بنتيجة ٨/١٩ للحزم وبذلك حافظ الحزم على المركز الثاني .  
وفي الاضيق تعادل الحزم مع النجمة ٢٣/٢٣ في المباراة التي قيمت بينهما

عبدالله بن عبد الرحمن رئيس  
الاتحاد السعودي للرياضات  
هذا وقد اذعن سمو الامير  
فهد في لقاءه باعضاء اللجنة عن  
امله ان يكون هذا الفوز بداية  
لانتصارات اخرى على  
المستويين القاري والعالمي وعلى  
اللاعبين الى بطل المزيد من الجهد  
والعطاء من اجل تحقيق  
طموحات المستويين الذين  
يبتذلون كل ما في وسعهم من اجل  
تنمية وتطوير الحركة الرياضية  
على كافة  
المستويات .

بريدة - محمد العربي :  
 فاز التعاون على الشباب في المباراة  
 التي قيمت بينهما ضمن دوري كأس  
 كرة الطائرة ٢/٢ بعد مباراة قوية  
 بينهما استمرت أكثر من ساعتين  
 ونصف وكانت نتيجة الانسواط  
 كالآتي :  
 ١٥/١١ ، ١٥/٧ ، ١١/١٥ ، ١١/١٦

جسده - مكتب اليوم :  
تقرر اعادة مباراة كرة السلة  
لدوري تشيمال الممتاز بين الاهلي  
والاتحاد والذي فاز فيها الاتحاد  
على الاهلي وفي نهاية تلك المباراة  
قدم الاهلي احتجاجا الى اتحاد  
كرة السلة على نقض زمن المباراة  
١٧ ثانية فقط وقوبل هذا  
الاحتجاج بالقبول وتقرر اعادة  
المباراة في وقت لاحق لم يحدد  
معد .

الاحساء - عيادته المقرن :  
 ضمن مباريات تصفيات كأس  
 جلاله الملك الفهدى اليميت مساء  
 اليوم امس الاول على استاد  
 الرياضي المياريه ما قبل نهائيه  
 اندليه الاحساء بين فريقى الجبل  
 من الهافول والعيون من العيون  
 استطاع فريق الجبل ان يهيى  
 اللقاء لصالحه بهدفين مقابل لا  
 شيء .  
 وبهذا يلتقى مساء هذا اليوم  
 فريق الجبل والفتح في المياريه  
 النهائيه لتحديد بطل اندليه  
 منطقة الاحساء .

القيم يوم الأربعاء الماضي، نهاية الدورة التأسيسية، أركزنا نقاشنا الدائم لكونه  
الخطوة الأولى، حيث حضر الفيلاد، سعادة الاستاذ ميهاد، أوج الصخر، مدير  
الكتاب، الرئيس، أربعة الفيلاد بالمنطقة الشرقية، وقد قام سعادته بتوزيع الجوائز  
على جميع الفائزين المشاركين في الدورة، وعندما عثرنا على ...  
والتي توج الصغار في تقديم عروض جيدة للثقافة في الجوارب النهائية .. وقد  
أنشأ سعادته الأستاذ الصغار على مستوى أداء الصغار وحصلهم رغم صغر  
سنتهم ..  
وجدير بالذكر أنه يقوم بتكريم مركز النقاشين الأستاذ أحمد أنور المغربي  
بمساعدة مديره الفني القادم.

تقدم للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء راجيا تسجيله نائي المقادام بقرية النخلاف .. وقد تم رفع الأوراق المطلوبة للتسجيل الى ادارة الانتماء بفرانسة العامة لرعاية الشباب هذا الموضوع ..

أقيم يوم الخميس الماضي مباراة في كرة اليد بين الهلال والاتفاق على صالة الرئاسة طريق الدريعية بالرياض .  
 قدم فيها الفريقان مباراة كبيرة لاسيما الاتفاق الذي ظهر في الشوط الأول بمستوى رفيع استمتع مشاهدوه هذه المباراة الذين يبلغ عددهم أكثر من خمسمائة متفرج تقريبا .  
 بدأ الاثقال من الهلال لم تسفر عن احراز هدف لكن الاتفاق استطاع من هجوم معاكس تسديد اول هدف في المباراة .  
 وتبوتل الهجمات من الفريقين وطيلة الشوط الاول والاتفاق هو الذي يتقدم بالاهداف ثم يلحق به الهلال ويتتابع الفريقان في التسابق نحو تحصيل نتيجة الشوط الاول لكل منهما مما أعطى هذا الشوط ثلثية والفرق الذي جعل لمشاهدي المباراة يتابعونها بصمت .

وحتى الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول والاتفاق مقدم بنتيجة ١٠/١١ ثم يحرز الهلال التعادل في الدقيقة ٢٦ لكن أصرار اللاعبين على كسب هذا الشوط جعلهم ينهضون هذا الشوط لصالحهم بنتيجة ١٢/١٤ .

ويبدأ الشوط الثاني أكثر حماسا لاسيما في فريق الهلال الذي يحاول جاهدا تحقيق النتيجة لصالحه . ويبدأ الأرسال من الاتفاق ويحرز لاعبه أحمد جابر الهدف الأول ولكن مصححة الهجوم الهلال جعل الفريق يتقدم ليحصل على التعادل في الدقيقة ١٥ بنتيجة ١٨/١٨ ويستمر الهلال في تقدمه في حين الاتفاق يعد في الهجوم السريع ويختار الكرة مما أتاح الفرصة للهلال للتقدم بالاهداف في الدقيقة ٢٢ بنتيجة ٢٢/٢٢ . ويتأخذ سيف البوري من الاتفاق في نفس الدقيقة طرحة لمدة اثني عشر ثانية وهي لا توافي . ويتأخذ احمد جابر ايضا بديقنين ليعلم الاتفاق لاعبين .

مما جعل الهلال يلعب بروح مطمئنة ويستطيع الهلال تحقيق الفوز الذي يساعده على الفوز ليهتني الشوط الثاني بفوز الهلال ٢٢/٢٧

### أهداف المباراة

مصطفى الأحمر ٨ أهداف ، صالح الطريقي ١٢ ، عبدالعزيز  
الحسين ٢ ، عبد الله خلف ٢ ، عبدالعزيز الحمدان ١ ، عبد الرحمن  
الزبد ٢ ، المجموع ٣٧ .  
• الاتفاق :  
أحمد جابر حستين ٩ ، سيف الدوسري ٧ ، عبدالعزيز  
السماعيل ٦ ، عبد الله الدوسري ١ ، المجموع ٢٣ .

الأول	٤١ نقطة	١٥ مائة
الثاني	٤٠ نقطة	١٥ مائة
الثالث	٣٦ نقطة	١٤ مائة
الرابع	٣٨ نقطة	١٥ مائة يفرق الاحداث
الخامس	٣٨ نقطة	١٤ مائة يفرق الاحداث
السادس	٣٨ نقطة	١٥ مائة يفرق الاحداث
السابع	٣٨ نقطة	١٥ مائة
الثامن	٣٥ نقطة	١٥ مائة يفرق الاحداث
التاسع	٣٥ نقطة	١٥ مائة
العاشر	٣٧ نقطة	١٥ مائة

# محطة

## الدورى والتحكيم

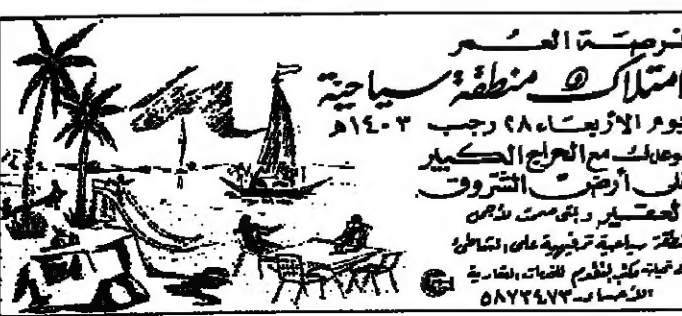
❖ شهد الحزبي العام هذا الموسم ما لم يشهده أي موسم آخر  
بالعنفية للحكم والقتل المستمر من سننوي الاندية والصحافة كل  
شيء نتيجة مبراة ناهية ..  
وقد شهد هذا الموسم أيضا الهجوم على الحكم قبل اقامة الجبايات  
والأطوب جبهة اندية البيضاء الكيون وسيلة كراهك حكم الجبايات  
الذي سجنين لقاؤه الذي يكون ناهية طرأا عليه .. وحتى يرمي بخصامة  
لبرقة على كامل الحكم ..  
ولكن كما ناه في اليوم الفريضي .. وبشعليات من رئيس المجلس  
الاشخل من الآخرين في التحال على الحكم .. لانا نكمن هنا من اجل  
البراشية وليس من اجل الاندية .. وان نكمن ما نراه من وقائع في تحليلنا  
للمبراشيات التي .. ونحن .. نعرضنا ايضا للادعاء الحكومية .. فانا  
ولكن ما نكن نجاهل ناهي على حساب الآخر ولم نبهر هزيمة ناهي ..  
بناهم كل الآخر ..

وما تتركبه عن الفلوه .. وادائه حتى تحاكم الفلأل والفيضان دق  
 كما يتعصر من رطل حكمة الفلوه .. بصرها وما وجهه نظر .. من واقع  
 تحصيل الفلأل الذي حقق الفوز وأحسن الحال فلتفتين .. من كائن  
 من الممكن أن يحقق فوز .. ومن الفلوه هدف من أجل احسب للفوز  
 القابل لأن الفلأل ويضخ جوهه من كم استطاع أن يحول الفلوه إلى  
 تعاقيل فوز .. رغم أن الإبداع كان هدفين .. وثقلنا التحكيم لا  
 استطاعنا أن نرى الفلأل .. الذي نجح به في لعبة الملكة والفلأل  
 وما كسافته وتغيرت لمعاناته أكثر الأنثوية التي ظفرت أكثر من  
 غيره من بعض الأنظمة الكمبيوترية في منطق مباريات .. فبعضه  
 .. مما .. أن تضع للعبة الفلوه الكمبيوترية كاعتبارها حاسبة إبداع  
 في لعبها وما يكون هناك ألعاب واللوازم لا مطلق إبداع من نشر  
 الزادات التي توقع على المصريين .. حتى يكون ذلك رهاهم وللتفكرة  
 الباقين ..

الاستعداد :  
 لا يمكن بأي حال من الأحوال أن نقر مبدأ الاستعداد على حدى  
 ألبتة والاعتماد لأن هناك قانون يحكم الجميع وهناك شكوى ترفع  
 من السلطة من الأنثوية .. أما الإبداع فإنه يجب أن يوفق بعدة  
 ولو كانت صغيرة ..

عبد السلام محمد

بيع وشراء الأسهم  
الدمام - ت ٨٣٤٤٧١٤













طبع في المطابع التجارية لدار البعث - بيروت ٨٢٦٢٧٣٦